

وعسوة الحق

مجلة شهرية تعنى
بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة عموم الأوقاف
الرباط - المغرب



العدد الثالث . السنة الثامنة
مارس الأول 1378 . رجب 1958

العدد الثالث
السنة الثانية
بهارى الاول
1378
رجب 1958

دعوة الحق

مدير المجلة
الملكى بكادى
رئيس التحرير
عبد القادر الصغراوي

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية وشؤون الثقافة والفكر
تصدرها وزارة عموم الأوقاف - الرباط - المغرب

بيانات إدارية

تبعث المراسلات بالعنوان التالي :
مجلة (دعوة الحق) - قسم التحرير - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

الاشتراك من سنة 1.000 فرنك - ولتغطية 500 فرنك فقط .

السنة عشرة أعداد . لا يقبل الاشتراك إلا من سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

((دعوة الحق)) الحوالة البريدية رقم 55 - 485 - الرباط -

DAOUAT AL HAK compte chèque postal 485-55 à RABAT

أو تبعث رأساً في حواله بالعنوان التالي :

مجلة : ((دعوة الحق)) - قسم التوزيع - وزارة عموم الأوقاف -
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجاناً للمكتبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية
والثقافة والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تقبل المجلة بورد مقالات التي لم تنشر .

المجلة مستعدة لنشر الإعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالإعلان يكتبه إلى :

قسم التوزيع - بإدارة المجلة .

تليفون 308-10 - الرباط

صورة الغلاف



صورة : الكتبية « بمدينة
مراكش » قاعدة جنوب المغرب .
ومن ورائها جبال الأطلس الكبير .
مكتوبة بالتلويح .

تصوير : جاك بولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطاب العرش

فوقنا فيه - منذ ثلاثة أعوام - لإعلان استقلالنا ،
ودخول بلادنا في عهد العزة والكرامة .

والقد احتفلت عيد العرش بعد ذلك بصفتي
الشعبية ، وصفتي الوطنية ، وأصبح مظهر الكفاح
جديدي سبيل تدعيم الاستقلال ، وإصلاح الحكم ،
وتوسيع الاقتصاد ، ونشر الثقافة ، وترقية المجتمع .
كما صار متسببة تضع فيها الوارثين لمحاكمة أنفسهم
على ما ألجرت للوطن في أمسها ، وما تنوي إنجازه لخيرته
في غدها . وامتحان شعائري ، على ما أحبنا فيه وما
أخطانا ، لنتمكن بالصواب ونقلع عن الخطأ ، وليس
أجدي على الشعوب من التحلي بهذه الحلية ، ولا أفسر
بها من التماهي في الأخطاء بعد تبيتها ، فإن الأمراد عليها
يوثك - إذا طال الزمان ونشبت الأمور - أن يجعل
كل إصلاح لها مستحيلا . وأمتنا التي هي أمة نية ،
خليفة بأن تستعرض في كل سنة أسباب نجاحها أو
أخفاقها في تفيد مشيوعها ، ولا يصيرها وهي في مراحل
التطور الأولى أن تراجع خطتها ، وتنقض بعض الأركان
لتعيد بناءها على قواعد آمن وأسلم ، درا للفساد أن
يسري إلى بعض مرافقها فيعرض الكل لشر مستطير .

شعبنا الوفي :

لقد انصرفت عناينا في المدة التي نلت استقلال
الاستقلال إلى التمكن من المصالح والآثار الحكومية ،
والقبض على أزماتها ، مع المحافظة عليها وتعهدها . حتى
لا يصيبها خلل يزل نشاط البلاد . ولكن هذه المصالح
والمزايا لم تكن تتلاءم مع وضعنا الجديد من حيث
الروح والاتجاه ، فكان التزامنا علينا أن نبدأ باستناد
مناصبيها ذات المسؤولية إلى المواطنين ، وأن تتوسع

الحمد لله

والخلا والسلام على رسول الله

شعبنا الوفي :

تحتل اليوم الذكرى الحادية والثلاثون لجئوسنا
على عرش سلفنا المجيد ، فيحل معها عيد قومي أسس
على الإخلاص بشيانه ، وعرفت في الولاء أصوله ، وسمت
في الوفاء أفضانه ، عيد أسس به النجوى رواد نهضتنا
الأولون ، في وقت عظم خوفه ، وكثر عسفه وحيفه ،
ثم كشقوا عنه العطاء وأخرجوه إلى الوجود عيدا قوميا
وموسما شعبيا ، ما زالوا يفتنون في أقامته ، ويتبارون
في الحفاوة به ، من غير أن يشيهم وعيد ، أو يصدهم
تهديد ، حتى افلحوا في فرضه وتوسيمه وأنسج
الثلاثين رافم .

كان عيد العرش قبل الاستقلال مظهرا من بقايا
السيادة ، وعاملا من عوامل انبعاث الحركة الوطنية ،
وعقاسا لانتشار الوعي القومي في الأمة ، ومناصب
لاجتماعنا برعاياها الأوفياء في جو شعبي ، يؤكد قوة ما
بيننا من تواصل روحي ، ونجاب نكري ، ونضامن في
السراء والضراء ، وكان شعبنا العزيز يستظر حلوله بغاية
الشوق ومنتهى التلهف ، ليسمع الخطاب التوجيهية
التي اعتدنا أن تلقينا عليه في مناسباته كل عام ، والتي
لم يفلح رجال العهد البائد قط في الإطلاع عليها قبل
القائها ، تلك الخطاب التي طالما تبنت أفئدة المترددين ،
وضحت آفاق الأمل لثيالبين ، وربت الجماهير على
الأخوة والتعاون والانحاد ، ودلها على سبل النضحية
والرشاد . ثم أبى الله إلا أن يخسر بمقبة عظمى يوم هذا
العيد الذي كان لحركتنا التحريرية نجرا صادقا .

وما زال وجود الجيوش الاجنبية يشغل بالنا
لذلك ، ولقد كان من الواجب ان يتبع جلاؤها اعلان
الاستقلال لانه من نتائج الطبيعة ، لبقائها لا يتنازل
مع الاستقلال فحسب ، بل يشكل عليه ايضا خطرا
مستعرا ، لذلك عملنا لحل هذه القضية مع الدول
التي يعيها الامر ، فوجهنا في شأنها عدة مذكرات الى
الحكومتين الفرنسية والاسبانية اللتين اجابتا بما لا
يرضي مطالبنا ، اما القواعد الامريكية فقد كنا نتحدثنا
في امرها مع المسؤولين الامريكيين اثناء زيارتنا لواشنطن
ثم اكدنا موقفنا منها في مذكرة وجهناها الى الحكومة
الامريكية في شهر مارس ، فكان جوابها لا يتفق
ومطالبنا ، وما زلنا منتبئين بموقفنا حيال هذه
القواعد والجيوش الاجنبية ، هازعين على تحقيق
الحلاء الكامل عن بلادنا من غير قيد ولا شرط .

✱

وتعززت الجهود المبذولة لدعم الاستقلال من
هذه الناحية ، بجهود معاملة بدلت في الميدان الخارجي
لتوطيد مكانة المغرب الدولية ، ومنابعة سياسة
الخارجية التي ظلت مستوحاة من مبادئ الامم المتحدة ،
وكان والدها دائما الدفاع عن مصالح بلادنا ، واقامة
التعامل بيننا وبين الدول الصديقة على اساس المساواة
والتبادل الحر ، وتمتين اواصر الاخوة التي تربطنا
بالعالم العربي ، وتوسيع علاقتنا مع الدول الافريقية
والموسمية وذلك بمشاركة بلادنا في مؤتمر اكرا ومناظرة
لنورانس .

وقد اتمت هذه السنة بتحقيق احدي امانيها
الغالية ، وذلك بانخراط مملكتنا في جامعة الدول
العربية ، تلك الجامعة التي طالما اشدنا بها ، وعملت
منذ زمن طويل لتحريرها وتأييد جهودها في سبيل
تحرير الامة العربية وتوحيدها .

وكانت زيارتنا لقر الامم المتحدة حدثا تاريخيا
اذ اصبحت بلادنا الحديثة العهد باسترجاع استقلالها
تساهم بجانب الدول الاخرى في تقرير السياسة
العالمية .

ولم نقفنا نتغاضن التماسن التام مع الشعب
الجزائري ، ونعمل لتحقيق استقلاله ، ذلك الاستقلال
الذي هو عنصر اساسي لتسييد وحدة المغرب
العربي ، ولما تآلفت الحكومة المؤقتة للجمهورية
الجزائرية كنا بالطبع من السابقين الى الاعتراف بها ، واننا

في مغربها ، وتدخل عليها اصلاحات عميقة ، ونحولها
تحويلا جوهريا يجعلها ملائمة للمغرب المستقل ، وفي
مصلحة الامة جمعاء . وفي الوقت نفسه قمنا باعمال
بنائية وتجهيزية مهمة تعطى للاستقلال مدلوله
الحقيقي ، لان الكفاح الذي قدناه وكلفنا اقلى الاتمان
كما نستهدف به استرجاع كرامتنا حتى يمكننا ان
نحيا احرارا احرار في وطن حر عزيز ، ونشدد به حياء
افضل نعلم معها البلاد بالرفاهية والسعادة . وقد
واصلنا العمل لذلك كله في هذه السنة الثالثة من العهد
الجديد ، فكانت زاخرة كسابقتها بالاعمال ، حافظه
بالتجارات ، ممازرة بالتحويل الذي تحقق مصالح الدولة
ودواليها الحيوية ، وبالاسبقية التي اعطيناها للجهات
التي ظلت محرومة من وسائل التجهيز والتقدم
والازدهار .

وقد ازداد شعورنا - ونحن في عمرة العمل - بما
لنا من طاقات قوية ، وامكانيات واسعة ، تساعدنا
على بلوغ اهدافنا اذا نحن احسنا نعيشها واستعمالها .

ومن الطبيعي ان يبقى دعم الاستقلال في طبيعة
هذه الاهداف ، وهكذا تابعنا العمل للقضاء على
الرواسب السياسية والعسكرية والاقتصادية التي
خلفها العهد البائد ، فبعد مفاوضات طويلة مع
الحكومة الاسبانية ، جرت عملية سحب البطانة
فاستكملنا وحدتنا النقدية والاقتصادية ، كما
استرجعنا اقليم طرقات الذي يعنينا اليه ولي عهدنا ،
ليبلغ سكانه تحياتنا الابوية ، ويعبر لهم عن عزمتنا على
انالهم حظهم من نعم الحرية والاستقلال ، وباسترجاع
هذا الاقليم ، تمين للخاص والعام ان حدود المغرب
الجنوبية لا تقف عند وادي درعة ، وتحقق من جهة
اخرى جزء من مطامحتنا في استعادة مناطقنا الصحراوية
وجمع العمل بكتايا الذين عبر ممثلوهم في مناسبات
عديدة - ولا سيما في مؤتمر موريطانيا والصحراء المنعقد
بالرباط - عن ولائهم لشخصنا ، وتعلقهم بالعرش
الطوي ، وتمسكهم بالقومية المغربية .

ان السهر على سلامة تراب المملكة ، والسعي
لاسترجاع ما اغتصب من مناطقها ، واجب مقدس بالنسبة
الينا . لذا أسسنا لجنة خاصة كدراسة القضية من
جميع وجوها ، كما ابدنا من جهة اخرى تحفظاتنا
ودفعنا احتجاجاتنا على كل ما قلقت به السلطات
الفرنسية والاسبانية من اعمال في هذه المناطق .

نحبي في هذه المناسبة شجاعه الشعب الجزائري
وانداده ، ونجدد له كامل التضامن والتأييد .



ولم يكن اهتمامنا بتوحيد استقلالنا داخلا
وخارجا ليحول بيننا وبين الانضمام بالاملاجات
الداخلية ، او بصرفنا عن التفكير في وضع الانظمة
السياسية التي تكفل التعاون بين الملك والشعب
والحكومة على خدمة البلاد والصالح العام ، وقد حدد
العهد الملكي الذي وجهناه الى شعبنا المباني التي
سنسير على فصولها في هذا الميدان ، والمناهج التي
سنسلكها لاقامة المؤسسات التشريعية ، ولئن تأخر
انتخاب المجالس البلدية والقروية ، فلأننا مقدمون على
تجربة جديدة تحرمنا على نجاحها الكامل ، نظرا لاهمية
الانتخابات البلدية والقروية بالنسبة لما يشي عليها
من مؤسسات ، ولما شرعنا في اعدادها وجدنا امامنا
فراغا تاما ، فانشريعت الانتخابات متقدمة ، والقوائم
الانتخابية غير جاهزة ، والدوائير الانتخابية
دون تحديد ، فكان من اللازم ان تبدأ بوضع
قانون انتخابي شامل ، وتجري احصاء تاما لتحضير
القوائم الانتخابية حتى لا يكون فيها تزيف ، ونقسم
البلاد الى دوائير انتخابية ، واذا كان التشريع
الانتخابي سهلا نسبيا ، فقد تبين ان العملين الآخرين
من اهمية الامور ، لان معظم المواطنين غير مسجلين
بالحالة المدنية ، ولان بقايا من الروح المحية كانت تجعل
جميع القرى في دائرة واحدة امرا صعبا ، والمضالع
المختصة حادة منذ حين في تدلس تلك المقصات
وليس تلك الصعاب .

ومن جهة اخرى اردنا ان نحوط هذه الانتخابات
بكل الضمانات التي تجعلها صادقة التعبير عن رغبات
الناخبين ، ولا يتيسر هذا الا بصدر قانون الحريات
العامة التي لا يكون بدونها انتخاب حقيقي .

اتنا لا نسي للحاضر فقط ، ولا لايام الجيل الحالي
وحدهم ، ولكننا نسي لخير الاجيال المقبلة ، ونسعى
بذلك لحفظ كيان الدولة وضمان وجودها واستمرارها
ولان تثويت حتى تخرج النظم المناسبة متينة ،
خير من ان تسجل فتخرجها مرتجعة ، ان الخطر
الحقيقي ليس في انعدام النظام التمثيلي ، ولاكن
الخطر في وجود نظام صوري ، يكون اداة اضطراب
وهدم لا اداة استقرار وبناء .

ويسرنا ان نذكر شعبنا ، بوضع طبيعنا على
قانون الحريات العامة الذي هو اول لبنة في صرح
النظام التمثيلي ، واتنا ان يبرهن المواطنون بممارستها
على رشدهم ، ووعيمهم ، وشعورهم بالمسؤوليات ،
وايمانهم بالصالح العام .

ان الحرية سلاح ذو حدين ، فاما احسن
استعماله فعكس ، واما اسات استعماله فارند في تحرك
والحق بك وبين حوائيك ضررا كبيرا .



ان حريات المواطنين لا تكون معسرة الا اذا كانت
حرية وطنهم معسرة وفي حامن من كل خطر ، ولا
تعد حرية الوطني وكرامته الا بوجود اداة قوية تعمي
حماه ، وتلدود عن شرهه ، وتضمن الامن لايامه ،
وتقف بالمروءة لكل من يهدده ، وهذه هي الرسالة
التي انطأها بالقوات المسلحة الملكية التي يادرتا بانثائها
نور استقلالنا ، وحرمنا على ان تظلي رقيقة المعويات
منسجعة بروح النظام والامتنال ، ومن دلائل عايشنا
العائمة بهذه القوات ، التي هي سياج الوطن وجنة
بنية ، اتنا نتولى قيادتها العليا لتكون قريبين منها ،
ولتوجهها دائما وجهة سالحة ، وان ولي عهدنا الامير
الحسن اصلحه الله ، يراس اركانها العامة ، ويصرف
لساطه في نقوة تجهيزها ، واجادة تدربتها ، وحباطتها
باطارات وطنية وثنية وادارية ، حتى تكون مغربية
لحمه وسدى ، وقد كوننا لها في هذه السنة ،
بالمدارس الوطنية والاجنبية 830 من الضباط وضباط
الصف ، سنون منهم نابعون للسلاح الجوي .

ومن حق هذه القوات ، ان تنوء بالكفاية التي
تقدت بها المهمات التي وكلناها اليها ، كتسلم طرماية ،
تدك كالت دائما حاضرة مستعدة ، وان نشيد بالعون
الحدي الذي قدمته في الاعمال الثالية والمعمارية
كعملية الحرث والتشجير ، ومكافحة الجراد ومحاولة
الامية بين صفوفها .



وبجانب هذه الجهود المبذولة في الميادين
الدبلوماسية والسياسية والعسكرية لحماية استقلال
الوطن وحياة حريات بنيه ، بذلنا جهودا اخرى
لتحقيق وفي البلاد في الميادين الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية ، ومن التديني ان مثل هذا الرقي لا يتيسر

الا في تلك سنة ترمي الى اتساع الاقتصاد ، وازدهاره ، وتحرره من السيطرة الأجنبية ، وهذا ما حدا بنا الى وضع برامج ترمي الى تعبئة الانتاج ، وتكثير المادلات ، ونشر الصناعات الوطنية ، وحمايتها من المنافسة .

ومن اهم محتويات برنامجنا الفلاحي الذي يرمي الى نشر الرخاء والرفق والتقدم بالريادي ، عملية الحراثة التي استفاد منها في الموسم الأول خمسة ولاتون الف فلاح ، حروا اراضيهم المغمى ، حيث نما انتاجهم ، وازداد دخلهم والدخل الوطني ، وارتفع من جراء ذلك مستوى حياتهم ومستوى حياة البلاد ، وقد حقزنا النجاح الباهر الذي احرزته العملية الى رفع الاعتمادات المالية المخصصة لشراء المعدات اللازمة لها في الموسم التالي ، فصارت مليون وستة مليون فرنك ، بدل مليون وخمسة مليون حصصت للقرض نفسه في العام الماضي ، وهذا ما يمكننا في هذا الموسم من حراثة مساحة 350 ألف هكتار ، اي ما يفوق ضعف المساحة المحروثة في الموسم السابق ، وانما ان نفوي هذه العملية عزم الفلاحين على استعمال الاساليب الحديثة في الفلاحة ، وتخلق فيهم روح التعاون ، فيساعدوا بجهودهم على تطوير البادية ، ويساهمو مباشرة في حركة التحديث القروي .

ولاكن الفلاحة مهما نجددت اساليبها ، وكثرت متوجاتها وتوسعت ، لا تكفي وحدها لتحقيق الرخاء لبلد يزاد سكانه باستمرار ، لذلك كان لزاما علينا ان نلجأ الى برنامنا الاخرى ، ونسعى لاستغلالها استفلا محكما .

وقد اعضت حكومتنا اتفاقات مهمة تتعلق بالبحث عن البترول واستغلاله باقليم طرابلس ، وتشجيعا من ترغيف الاموال في القطاع المعدني والصنعي اسدرنا تشريعات تعطي الضمانات اللازمة لرؤوس الاموال ، وتصور في نفس الوقت سيادة البلاد ومصالح أهلها ، ومن جهة اخرى انشانا مكتب الدراسات والمساهمات الصناعية الذي يتركز عليه الدولة ويساهم فيه ، وانما به القيام بدرس كل ما من شأنه ان يحقق الازدهار الصناعي المنشود .

وقد الحقل التجاري : سهرت وزارة الانتعاش الوطني على ايجاد تعادل في ميزان تجارتنا الخارجية ، كما سهرت على وضع تشريع الشاهي لسنتي 58-59 الذي هو تشريع انتقالي واعلادي بالنسبة للتصميم

الخماسي ، والغاية الاولى منه : تقوية الاستثمارات في القطاعات المنتجة ، والتعهد للتوجيهات الجديدة التي ستتبع قريبا مستقبل من السنين .

اما فيما يخص الميزانية فسياستنا ما زالت تهدف تمديد تفقأتنا بمواردنا الوطنية ، وقد استطعنا ان تحقق هذا التعادل في ميزانية التسيير . في الرقث الذي اصبحت فيه ميزانية الدولة تنفق على الاقاليم المالية اثني عشر مليارا ، ولا تجسي منها الا خمسة ملايين ، ويجدر بنا ان نشير في هذا الصدد الى ما قرونناه من الاعتماد على مواردنا الوطنية في تمديد ميزانية التجهيز ، فبعد سنوات طويلة كنا نعتد على الخارج في تمويلها ، اصبحت تمويل بوسائل الخاصة ما يقرب من خمسة واربعين في المائة من النفقات التي تتطلبها اعمالنا الثانية والتجهيزية . وهذا يدل على ما لنا من عزم قوي على تحريك اقتصادنا من السيطرة الاجنبية .



ولاشك في ان من العوامل الفعالة لخلق اقتصاد متسح مزدهر ، القيام بانشغال عامه كبرى ، مثل شق الطرق ، وهد السكك الحديدية ، وبناء المراسي والمطارات ، وتشييد السدود للسقي وتوليد الطاقة الكهربائية ، وهذا ما تظلم به وثارنا للاشغال العمومية التي تصاعف في هذه السنة نشاطها ، سيما في الاناليم الشمالية التي نسمى لحمل مرافقها مسابرة لمبيلات الموجودة في الجنوب ، ونجري الآن اعمال كبرى لبناء شبكة من الطرق ترمي الى ربط اجزاء هذه الاقاليم بعضها ببعض ، ووصل الشمال بالجنوب وصلا محكما .

وقد اولينا عناية كبرى للجهات الاخرى المختلفة فعملنا على تجهيز فراما وزودناها على الخيوس بالتيار الكهربائي ، كجورد ، واجدير ، ويزي وسلي ، وقضوت ونعزيرت ، وسبيدي اسماعيل ، وعين الجمعة ، وشاطا ، واغا ، وبيوكيت .

ونجدر الإشارة الى عملية البناء والتعمير ومحاربة مدن القصدير التي نحري وفق تصميم محكم لتفد حكومتنا احد نظرية ، ونفقد الافراد بمساعدة الحكومة نظره الثاني ، وقد اعتمدت الحكومة فيما يخصها مبلغ ستة ملايين فرنك من ميزانية 1958

ونقوم وزارة البريد باعمال تجهيزية مماثلة في مباديلها الخاصة ، فهي لا تنفك تقوى اجهزتها وتوسعها

ونقلها الى اقصى القرى والقرى ليصل النفع بها سكان البادية مثل سكان الحاضرة ، كما انها لا تنفك جادة في مقربة مصالحها واعداد الموظفين الكفاة لها ، ومن بين موظفيها يوجد الآن واحد وستون يتلقون بالخارج دروسا فنية صحيحة ، ومائتان وثلاثة وسبعون يتلقون دروسا مهنية بالغرب ، كما جرى تعريب العمليات البريدية ، واستعادت الدولة سيطرتها الكاملة على وسائل المواصلات ، فاصبح البريد في المغرب وطنيا موحدا .

اما الاداء الوطني فهي عاملة باستمرار على تقوية اجهزتها لتسمع في الداخل بوضوح ، وتوسيعها ليلج صوت المغرب الى افاق بعيدة ، ومن منجزاتها الاخيرة اذاعة موجهة الى مواطنينا بالصحراء ، واخرى الى اجوانا بالشرق .



وقد حرصنا على ان تستفيد العملة من التطور الاقتصادي والتقدم العمراني ، لان سياستنا الاجتماعية تهدف الى التوفيق بين التطور الاقتصادي والتسريع الاجتماعي ، وفي هذا الصدد أصدرنا تشريعات لوقاية العملة من الآفات والاضطراب التي تهددهم وأسرعهم حاضرا ومستقبلا ، من ذلك التصور التي تحدد شروط تشغيل العملة اقلاجين وتضبط أجورهم ، والتعويض المتعلقة بصندوق الضمان الخاص بالمضايين بحوادث العمل .

وغير خاف ما للتعليم من اثر فعال في التطور الاقتصادي ، والتقدم الاجتماعي ، فمتد استرجاع الاستقلال أصبح للتعليم في بلادنا هدفان : هدف عام يلخص في تعميم نشر الثقافة بين جميع الذكور والانثى الذين هم في سن التعلم ، مع محاربة الامية بين صفوف الكبار من طريق التربية الاساسية .

وهدف مستعجل هو تكوين الاطارات الادارية والفنية والمهنية ، لتصبح المرافق الوطنية ميسرة يدي المواطنين ، وهذا ما حدا بنا في هذه السنة الى اعتماد النظر في مقاصد التعليم ، وبرامجه ، ومناهجه ، واعطاء الاسبقية للتكوين المهني والفني ، وتعيين وكيل بوزارة التثديب لهذا الغرض ، فقام باحصاء علم لجميع حاجات البلاد الحاضرة والمستقبلية ، واحصاء تلاميذنا بالمدارس الثانوية ، وعلى ضوء عمله هذا ، وضع تصميم محكم لتوجيه الطلبة توجيهها اجاريا لمدة معينة نحو الاختصاصات المستعجلة

بالنسبة لحاجة البلاد والصالح العام ، ولا جرم ان احترام هذا التصميم ، وتطبيقه حتى التطبيق ، مع ما فيه من تضحيات تدعو اليها الضرورة الوطنية الحيوية ، يستلزم تحرير البلاد فلا تبقى عالة على غير ابنائها ، وفي الوقت نفسه ، لم تهمل رسالة التعليم الاساسية التي هي نشر الثقافة فضاعفا الجهود لتكوين اكبر عدد من المعلمين ، حتى يمكن لمدارسنا ان تستوعب جميع طفولتنا ، وتقدم اليها تعليما مغربي النزعة ، عربي اللغة ، اسلامي الروح ومع قلة امكانياتنا في هذه السنة ، فتحت المدارس ابوابها في وجوه ستين الف تلميذ جديد في الابتدائي ، ينتمى معظمهم الى الاوساط البدوية ، وعشرة الاف تلميذ في سادسة الثانوي

وقد يسرنا بسبل التعليم العالي على طلبة بتأسيس جامعة عسكرية بالرباط ، اما المعاهد الفنية التي ما زالت موضع اهتمامنا وعنايتنا ، فانا حريصون على ان تؤدي رسالتها في المحافظة على الثقافة الاسلامية ونشرها ، وتكوين الاطارات الضرورية لمجتمع اسلامي كحتمنا ، نحرص كل الحرص على ان يواصل تطوره مسكنا بقيم الاسلام وتقاليده .

وفي هذا الميدان قامت وزارة الاوقاف بترسياتنا وتوجيهاتنا ببناء عدة مساجد وخصوصا في مناطق الاطلس والصحراء والريف .

وبالاضافة الى ما تقوم به مصلحة الشريعة والرياضة من اعمال في ميادين نشاطها المهود ، فتمت بذلت هذه السنة جهودا ملحوظة لنشر الثقافة الشعبية وذلك باحداث نواد للشبية في كثير من المراكز البدوية .



ولا يقل اهتمامنا بالحالة الصحية ببلادنا ، عن اهتمامنا باحوالها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لان رفاهية البلاد لا تتطلب ازدهار الاقتصاد وثقافة العقول وحدها ، بل تتطلب كذلك سلامة الابدان ، وقد شاعت هذه السنة تحولا في الميدان الصحي ، وشيئ ذلك فيما شرفت فيه وزارة الصحة العمومية من انشاء مستشفيات صغيرة كثيرة بالقرى ، تخصيص للاستشارة والعلاج المستعجل ، لتبقى مستشفيات المدن موفورة على العمليات الكبرى والعلاج الطويل ، ومن حملة القرى التي فتحت بها مستشفيات مجهزة احداث تجهيز هذه السنة ، تدرس وحذكورت وتفسير وذاكرة .

لجنة لمراجعة التشريع الذي صدر في العهد البائد .
وتنقيحه وتكميله بما يحفظه مناسبا لعهد الاستقلال .

*

شعبنا الوفي :

لكل أهم الاعتراف التي يعنون الله وتوفيقه
حقائقها ، والمشاريع التي لغناها ، ولا ريب انها
عظمة جزيلة . خصوصا بالنسبة لبلاد كبلادنا لم
يعض على استرجاعتها للاستقلال ثلاث سنوات ، ولم
يكن لها في هذا الظرف من الزمن الا وسائل محدودة .
على ان ما بقي علينا ان نقوم في المستقبل بالبحار
وننقذه اوسع واعظم . وهو ما يتطلب منا مواصلة
العمل ومضاعفة الجهود بنفس روح التضحية والحماس
التي تغلبنا بفضلها في الماضي على الصعاب .

ان سيادتنا لا تكون كاملة ، واستقلالنا لا يكون
مضمونا ما دامت الجيوش الاجنبية مرابطة فوق ترابنا .
لذلك سيكون في مقدمة ما نهم به ونعمل لتحقيقه .
جلاء الجيوش الاجنبية .

وبنفس العزيمة سنواصل المساعي لتحقيق
الوحدة الكاملة لمملكتنا باسترجاع المناطق المنكوبة
منها .

ولكن اشتغالنا بقضايانا القومية لن يصرفنا عن
العمل لتحقيق امنية غالبية : وهي تسييد الغرب
المرابي .

كما سيكون في مقدمة موانعنا الداخلية على
التحوص :

اجراء انتخابات المجالس البلدية والقروية في
اقرب وقت ممكن . تمهيدا لائمة المؤسسات الشعبية
التي نص عليها العهد الملكي ، والقرار حياة سياسية
بممارسة الحريات العامة التي يكفلها الظهير الشريف
الصادر بشأنها .

على ان الاحتفاظ بهذه الحريات ، وازدهار
نلك الحياة . كل ذلك يستلزم اقتصادا مزدهرا .
ونظما اجتماعية راقية . وهذا ما ننتظره من التسميم
الخماسي الذي سيهيأ في السنة المقبلة ، والذي يرمي
الى تحرير اقتصادنا وتوسيعه ، وذلك بتقويم مقدرات
البلاد واستغلالها بكيفية محكمة ، وتصلبها وتجهيزها
وتنح ميادين جديدة للتشغيل وتكوين اطارات مهنية
وفنية كافية .

وقامت الوحدات الطبية في جميع انحاء البلاد
باجراء الفحص الجماعي لسكان عدد كبير من الاحياء
والقرى الى جانب ما قامت به من حملات تروبية
طبية ، لتقنين مبادئ العلاج ، والنبيه الى مناسيء
الامراض .

ولما كان بناء المستشفيات وتجهيزها لا يجديان
تفعالا الا بوجود من يحسن تسييرها ، واستعمال
ادائها ، واسست الوزارة عمليا لتكوين اطراف قس واداري
وبنت ليقا الغرض مدارس بمستشفيات الرضا
ومراكس والدار البيضاء وفاس ، وقد خرجت هذه
المدارس خلال الشهور الماضية (147) مخرجة ، كما
تليت في اول اكتوبر الماضي (325) من التلاميذ .
وان اقبال (284) لتعبئة عليها . لدليل
على ان الفئدة المغربية فهمت الرسالة التي يتعين
عليها ان تؤديها نحو المجتمع ، ولبت النداء الذي
وجهته اليها : مقتدية بالبنينا الاميرة مليكة .

ان مجهود الحكومة في الميدان الاجتماعي
وخصوصا ما يتعلق بالاستشفاء لا يكفي اذا لم يكن
ممرزا بمجهود شعبي ، لهذا اسبنا منظمة التعاون
الوطني لتقيام بوجوه الر التي حصى عليه الدين .
ورعد القائمين به والعاملين عليه بالاجر العظيم . وقد
امتكت البنينا الاميرة عائشة على تسيير هذه
المنظمة التي برهنت على حيويتها ومعاليتها في كل
المناسبات . كما قامت بامرنا بأسفار عديدة الى مختلف
المدن والقرى . كتيكك وبركان ، والتامور وكوليس .
مقابلة لجمعية البر . مشرفة على اعماله . مدشة
لمؤسسات جديدة كمراكز ابناء الشهداء الذين قورنا ان
تكفلهم الدولة ، فتقوم بتحويل مراكز ابوالنهي وتسييرها
والاشراف عليها ، زينة في العناية بهم والبرور
بابائهم .

ولا غنى لبلد يطمح لحياة مستقرة مبدية من
جوار قضاءي . كليل بضائنة حقوق الافراد
والجماعات ، وجعلهم في مأمن من الجور والاستبداد ،
صالح في آن واحد ، لحل ما يحدثه التناكس في
مجتمع عصري من مشاكل مدنية واقتصادية .
لذلك امتازت هذه السنة بنشاط تشريعي : عززت
به المراحل التي قطعناها في الميدان القضائي ، فقد
حضرنا عدة نصوص ، كقانون السطرة الحائية ،
وقانون الجنسية الذي هو حدث هام واحد مفاخر
السيادة ، ومدونة الاحوال الشخصية ، ولغلا من
ذلك الغنا من رجال القانون وممثلي الصالح الحكومية

فحيناً بالاصح في سبل الحرية حتى استرجعنا
- وكفى بها نعمة - ونسب اليوم صرح المستقل
السيد الذي نتم في ظلاله ابتؤنا وبسعدون .

شعبنا الوفي :

عقد كلمتنا اليكم صريحة ، على ان الحالة لا
تدعو الى التشاؤم ولا تبعث على اليأس ، بللتين
امانا مليد بالبشر اذا نحن ميانا انفسنا لتقديم
الوطن ، ووجدنا المعروف واحسن العمل ، وقد
حذرناكم من الشر حتى لا تقعوا فيه نحن الذين جعلنا
امانتكم في مقبل العسر ، فاتفقنا شباناً في رعايتكم ،
وكرمنا حياتنا للدفاع عن حقمكم ، والسعي لرفيكم
وتقدمكم ، وقد بنا بحرثنا كرامتكم ، وهانت علينا
التضحية بسعادة اسرتنا الصغيرة ، ولم نهن علينا ولن
تهون التضحية بسعادتكم انتم اسرتنا الكبرى ، فمن
واجنا كراع مسؤول عن رعيته ان نحدوكم من الضلال
كما نلذكم على الهدى .

نعلى وعياننا الاعزاء ان ينظروا الى المستقبل بثقة
وايمان ، ويقتلوا على العمل باخلاص وحزم ، ويكفروا
الاستهانة عن الانتقادات المفردة ويعرضوا عن دهاء
التفرقة ، لاننا جميعا اخوة ، لا فرق بين بدوي
وحضري ، ولا بين ساكن الشمال وساكن الجنوب ،
وعلى ان نتمسك باخلاصنا الدينية والوطنية ، ونقيم
العلائق مع ضيوفنا الاجانب على اسس الثقة والمجاملة
والمودة ، وان نستديم النعم يشكرها ، ونحذر زواهلها
بالحجود ، فنطبق علينا المثل الذي ضرب الله
للحاجدين ، وضرب الله مثلاً قرية كانت آمنة مطمئة
باتمها ورفها وقدما من كل مكان فكفرت بانتم الله
فاداهها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يعملون .

تسال الله ان يجمع على الحق صفوقنا ، ويؤلف
بالخير اقدننا ، ويهدينا سبل رشدنا وفلاحنا ،
ويسد خطي اخواننا العرب والمسلمين في مشارق
الارض ومقاربها ، ويسع على جميع الشعوب اودية
الحرية والتقدم والرخاء .

الرباط في 5 جمادى الاولى عام 1378
الموافق 18 نوفمبر سنة 1958 .

تلك منجزات الماضي ، وهذه اهم اهداف
المستقبل ، اشرونا اليها محبين ولم تنسبها مغبين
ولا جرم ان الذي يسر علينا اعمالنا وقرب منا
اهدافنا - بعد هدى الله وبريقه - هو ذلك الرصيد
الخلقي الذي توافرت لنا فيه اقل القيم وازكى القيم
الدينية والوطنية والتي يمز به الاجداد وسادوا وبنوا
وشادوا وحفظوا كيانهم ووجودهم ، رغم تقلبات الدهر
وتكبات الايام .

لاكننا ندانا نحن - مع الاسف - بعض الوهن
يذب الى تلك الاخلاق وينسده من الاتحراف عن
محبتها البيضاء فوجب ان نخلفكم بالصراحة وما
عهدتمونا منذ للآتين سنة الا صرحاء ونعلن ان
نطلعكم على واقع الحال شأن الاب مع نبيه ، وان
نقول لكم ، ان الحوادث التي بعض الجهات حدثت
والخلاقات والاضطرابات الاجتماعية التي بعض
الرافق وقعت ، من شأنها ان تفسد في الخارج
سمعتنا ، وتمرقل في الداخل حيودنا المبذولة لخير
شعبنا في مختلف الماديين .

نحذر من مشيقات الهموم ومحيطات الاعمال ،
ورجوعا اليها التمسع الوسى الى التاريخ القريب
لتدرك المواقف التي كانت سبا في ضياع حريتنا ،
منذ نصف قرن ، فانه ما عصف باستقلالنا ، وما انجح
التكايد الاحيية فيما الا الاقتراق والاختلاف ،
والتخاذل والتواكل والتك والتردد والتعاقر بالمدن
والقبائل والتسع بالنفس والمال ، ووقوف المواقف
السلبية وتقديم المصالح الخاصة على المصالح العامة .

ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او عسى
السمع وهو شيد)

انا اليوم احرار مستقلون ، مسؤولون بالسوية
عن مصير البلاد ، وليس لاحد منا ان يتصل من
المسؤولية او يتصفر الاخطاء الرديئة ، فعلينا وحدنا
نقع نعت الاضرار التي قد تلحق البلاد .

ينبغي ان يمتنع المواطنون بالحنائق ، ولا يتعللوا
بالاوهام ، ان السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، وان
غروس الاستقلال لا تؤتي ثمارها بين عشية وضحاها ،
بل لا يعني تلك الثمار الا ابتؤنا وحقدنا ، اما نحن

كمال الإيمان

للاستاذ السعيد أحمد الأعلى المودودي
تعرّضا الأستاذ : محمد عاصم الخداد

وقلمه وإخلاقه وسلوكه في الحياة أو قوة يده وساعده.
فانه يدخل في الكمال الثاني أيضا . وهذا ما نكره في
جعلنا آيات من القرآن الحكيم ، وعلى لسان النبي الكريم
صلى الله عليه وسلم عدة مرات . فقد قيل لأهل الكتاب
في سورة آل عمران آية 98 : « قل يا أهل الكتاب لم
تكفرون بآيات الله » ثم قيل في الآية التالية : « قل يا
أهل الكتاب لم تصدون عن سبيل الله من آمن به
وتبعونها عوجا » .

فالواجب من هاتين الآيتين أن كمال الإنسان الأول
في كفره أن يكون منكرا لآيات الله في حد نفسه ، وأن
كمال الثاني في كفره أن يكون داعيا إلى هذا الإنكار ،
بعد الناس عن صراط الله المستقيم ويعرضهم على
السبل الممرجة في العقيدة والعمل . ثم أن الله سبحانه
وتعالى يخاطب المؤمنين في الآية لقوله من هذه السورة
نفسها ويبين لهم أمرين ، أولهما : « يا أيها الذين آمنوا
اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » .
واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » وثانيهما :
« ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » فهنا أيضا قد
قيل أن الإيمان كمالين : أولهما أن يكون المؤمن في حد
ذاته متقيا لله مطيعا لأحكامه وأوامره إلى آخر التقاسي
حياته معتمدا بحبله المكين بكل ما له من قوة . وثانيهما
أن يكون داعيا إلى الخير أمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر .

ثم إن هذا الكمال الثاني على مراتب متفاوتة :

لاشك أن اتسعة والكهراء والقمر والنسيم
أدوات تضيء غيرها ، إلا أنها على درجات متفاوتة من
حيث كمالها في صفة الإضاءة : فالشمعة لا تضيء إلا
حجرة صغيرة ، بينما تضيء الكهراء بيتا كبيرا واسع
الحدود ، ويضيء القمر الأرض وما حولها من الفضاء :

إن كمال كل شيء في انصافه بصفة من الصفات
على درجتين : أولهما أن يكون بالغا النهاية في انصافه
بتلك الصفة . وثانيهما أن تكون تلك الصفة قد
استحكمت فيه واشتدت حتى جعلته يؤثر في غيره
وبصفة بصفة نفسه ؛ فالثلج ، وهو موصوف بالبرودة
يرد أشد البرودة في حد ذاته فهو كماله الأول ، ومع
هذا فإنه يبرد غيره فهو كماله الثاني . والنار ، وهي
موصوفة بالحرارة ، حارة أشد الحرارة في ذاتها فهو
كمالها الأول ، ومع هذا فانها تحرق غيرها فهو كمالها
الثاني .

كذلك فإن الكمال الأول للرجل الصالح أن يكون
بالغا النهاية في صلاحه الذاتي . وكمال الثاني أن يكون
مسلما لغيره بتأثيره فيه .

والكمال الأول للرجل الخبيث أن يكون بالغا النهاية
في خيئه ، وكمال الثاني أن يعتدي هذا الخيئ على
غيره وبصفة بصفته .

على هذه القاعدة الكلية ، فإن الكافر والمؤمن لكل
منهما درجتان في الكمال ، فالكافر إذا كان راسخا في
عقيدة الكفر فهو على كماله الأول ، وأما إذا كان مع ذلك
يدعو إلى عقيدته ويلبس أسماي لشد الناس عن طريق
الحق والانحراف بهم إلى طريق الباطل وينشر الكفر
والإلحاد بقوة بيانه أو ماله أو سيفه ، فهو ينال الكمال
الثاني أيضا .

وكذلك المؤمن إذا كان راسخا في إيمانه كاملا في
طاعته للحق ، فهو على الكمال الأول من حيث انصافه
بصفة الإيمان ، وأما إذا قويت فيه تلك الصفة
واستحكمت حتى بدأ يدعو غيره إلى الحق ويهيب به
إلى اتباعه ويحطيه بأخلاق الإسلام متأثر من لسانه

المؤمنين في الجحيم من هذا ان الله المعبود يحرم
حجر عنه ان الله مبرر بضعفه . ولا يزال
ضعف . ايضاً بعد عهد الرسالة . وايضا سلفهم
يحمرون ان الاحتياط مع مرور الزمن حتى ليأتي
تسوية من سبوحه فيه على وجه الارض ما لا يلبس
من مرادهم . ولكن لا يكون في سرا - ايضاً من القوة

ان هاتين الترحيبين يكتفي الايمان . وليس قد
مكرر ذكرهما امدا . اي هو ذو حسان من حيث الاعتراف
نقد . والا بعد هما الا ترحبه وحده ولا يرى بينهما
ان حصة الامر . فمن كان الايمان راسخ في نفسه
وكأن يعي الله حق ثقافته . من لمحتار له قطعاً في حد
غيره مردد . في هذه الصلاة والاحتياط ثم لا يكون
اسئلة ودعوى الى طريق الحق . وان يعرف وحده
امكر في مثال من لا يسر جهده وروحه بمقامه ومجوده
وضع نفسه . من من امور في طبيعة كمال امك
لا يلبس رايحه الايمان محدود في جرمة . من تقوى منه
الى حيث يصعب . وان منه كمال السراج . فهو
اذا اتيه مرة بوزر الايمان شر اصواته في كل جانب
من حوله من انفسه . والمسلك ما دام فيه رايحه .
لا يزال بمغز حواسي من شئ عره . والسراج ما
في صعدا . لا يلبس بعينه ما حوله من انفسه . ولكن
اذا بعد المسك عبود بحيث لا يتصوره حتى من
سيفه من قرب . واذا بعد السراج صوره بحيث
لا يرى امره ما حوله من انفسه . فلان ان يحكم
بشر ما ليس اليك منك ولا سرا - سراج .
وحتما فان المؤمن قد لا يدع الى الخير واما بالمعروف
ووسعي بمكر ولم يسهه . في ذلك دليل على ان
في الله قد انتعش فيه وان يور الايمان قد
مؤن في نفسه . ومن ثم قد انسى على الله عليه وسلم
«امن راى منكم منكراً فليغيره بيده» فان لم يستطع
فليستاه . فان لم يستطع فليقلبه وذلك اضعف الايمان»
وقال في حديث آخر : «والذي وراء ذلك حبه حذل
من الايمان» ومن ثم قد عد القرآن الكرم من صفات
المؤمنين الصفة انهم يمترون بالمعروف وينهون عن المنكر
فقال : «والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض بالمعروف
بالمعروف وينهون عن المنكر» وقال : «النائبون
العائدون الخاضعون الساجدون الراكعون الساجدون
الامرون بالمعروف والنهي عن المنكر والحافظون
لحدود الله» . وقال «الذين ان مكناهم في الارض
افاعوا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن
المنكر» .

واما ان قيل على هذا ان الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر اذا كان من صفات المؤمن اللازمة . فمما قد
امسى على جملته مرسى كفاية ولم يشهد في بانه
حيث اذا قامت به طائفة من الامة برئت كلها من

المؤمنين في الجحيم من هذا ان الله المعبود يحرم
حجر عنه ان الله مبرر بضعفه . ولا يزال
ضعف . ايضاً بعد عهد الرسالة . وايضا سلفهم
يحمرون ان الاحتياط مع مرور الزمن حتى ليأتي
تسوية من سبوحه فيه على وجه الارض ما لا يلبس
من مرادهم . ولكن لا يكون في سرا - ايضاً من القوة

نعمته غنة الكفر واعتراف الضلال
يعرف قد اوجب على المؤمنين بكل
توكيد ان لا يعلمهم عهد بحال من الاحوال جماعة تدعو
الى الخير واما بالمعروف وتقف في وجه المنكر وتقوم
بمحاوية لروحه وسعيه . لانه اذا لم تكن قيمته مثل
هذه الجملة . لا يصدق من عداوته انه سيء ابدا .
وهذا ما قد جاء بيانه في هذه مواضع من القرآن
الحكيم . ففي سورة المائدة مثلاً «الذين كفروا من
بي اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم» ذلك
بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا لا يتناهون عن منكر
فعله ليس ما كانوا يفعلون» الآية 78 . 79 وفي
سورة هود «فلولا كان من القرون من قبلكم اولوا بآية
سبون عن الفساد في الارض الا قليلا مما انجنا منهم
وانبج الذين ظلموا ما اترفوا فيه وكانوا مجرمين .
وما كان ربك ليهلك القرى يظلم اهلهما يصلحون»
الآية 116 . وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال «ان الله لا يعذب العامة بعمل الخاصة حتى يروا
المنكر بين ظهرائهم وهم قادرون على ان ينكروه فلا
ينكروه . فاذا فعلوا ذلك عذب الله الخاصة والعامة» .
وقال في حديث آخر (والذي نفسي بيده لتأمرن
بالمعروف ولتنهين عن المنكر ولأحذن على يداليه
ولنطرنه على الحق اطراء» او ليضربن الله قلوب
بعضكم على بعض» او ليلعنكم كما لعنهم» .

والصبر من كل هذا
«ولكن منكم امة تدعون الى الخير . . .»
اي الخير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر . بحيث
اذا قامت بهذا الواجب لم يعد واحداً على غيره من
افراد الامة واما معاد ان من الواجب ان لا تحلو الامة
في حال من الاحوال من جماعة . على الامر - كسر
على امره سرح الحق والخير ودفع طاعة الشرايين
فانه اذا لم تكن فيها ولا جماعة كهذه اجتماعه . فمن
المحال لها ان لا تسلم من عذاب الله وبهه فصلا
عن ان تكون خير امة اخرجت للناس .

الامة
من كل صفة

وإذا تركنا جانب بعض الأبحاث السطحية التي لم تكن ذات قيمة علمية تذكر ، فإن المؤتمر الشطرنجى بطريقين - يقع فى أحدهما الشرقيون والعربيون بوجه عام فى فهمهم الحد من الإسلام والشرق - وآرائهم المتحررة أو المحفنة أو المسية على الأهواء - ولم يحسن هذا الفريق من بعض المحققين لمختصين للعلم ولكن دون أن يكون فيما قدموا إبداع و عمق فى التفكير ؛ وأما الفريق الآخر فقد وقف فيه عمياء من المستعربين مثل فيهم الصبح والنهم ، التصحيح والتفكير العميق - وظهرت فى أبحاثهم ذائبة الإسلام وخصائص العقيدة ، ويحذرون تلك الترجمة التي كان الإسلام يقف فيها كائنات مستحقة من العرب وحبشية الحكم بصلاحه ورفقه عن طريق أمضى وأعمى العربية نفسها - فقد وقف ابن الأستاذة أمى الأعمى المؤثري - والدكتور عبد الله العربي - والدكتور محمود حبش - والأستاذ مصطفى الزرقى - والدكتور عبي الله - والدكتور محمد أبهى - والمؤرخ محمد عبد الله زيار مؤلف كتاب الأستاذة الاختصاصيين الذين يستعيد منهم الشرقيون وعمرهم فى المسى بمروعة البحث ؛ وكان فى المؤتمر على السبيل الامراء اندس لا يزالون يطردون الى المستشرقين بقدر القدر - ويسعون امامهم القمار به خطهم من العقيدة الاسلاميه ويستدوينهم

ويعترف أن نصف كاتبة أمثال المستشرقين بدمه البحث والاحلاس بحق واحرص على الجوهرى . فى حين أن من هؤلاء من عهد الى تركيز وتوجيه - فرغم أن اوجده بين الافكار الاسلاميه متعدده - وان المفارقات بينهم والاختلافات الايديه والقولمة اكبر واعتمد من الحقائق والصفات المشتركة بعمق مرسى استعور لمشارك من اجراء العالمهم - وهذا هو الأستاذ (جون كروسبوم) .

ومعهم من قن بعدم وجود « من اسلامي » ومعهم من قال ان الشعر الاسلامي ولد فى ظلال لعاب القرآن - وأن مرد الشعر الذي هو مرجع من المعاداة والدينى أبى الشعر القديم - ومعهم من حط خطا عجا فى موضوع الاجتهاد والله يمل على بعض كبير فى الاختلاف على الموضوع - والتربى ان أكثر هؤلاء من استشرقين انفسهم ان لم آمن كلهم رجع عن رأيه بعد أسعد أو عدله واملأه أو اوضحه (صاحب برن ما فيه من انحراف أو سوء فهم ، وإن سعى أمثال

السيد محجوب مدافعا عنهم بما لم يدافعوا به هم عن انفسهم ، وأن كون معبأ لهم ولآرائهم الحاططة والعقيدة فى الاسلام وتاريخه أو فى المسى

ولقد شهدت على أحد هؤلاء المشركين سمع الأستاذ مصطفى الزرقى وطلب اليه أن يوضح له بحث الاجتهاد ، ويسمى تماما منه من تصور فى مناقحة البحث الذي القاه فى هذا الموضوع -

ان هذا الكومب ان ملاد المصنف بالشرقين . . . يكتبين واسحقين من اليهود ، هو نفسه الذي يطاول على العالم الاسلامي المنهج الاساد محمد ابو زهرة . وسنة مسهرت بالغة امصريا لانه مفسر تارو على فنه الادب التي صدرت من ابن ملاد بحق انفسه المؤثر . وحالوا بحب كنهته ،

بعد صف الخائب فى معادله المساديين فى المؤتمر اسد بلانه احدهما يصل « انفسه امى هي من عهد الافلاس » على حد تعبره ، وبانيها « انفسه التي هي من العهد الجديد » وعلم نفسه صا فى هذا اصعب ولو حتى من التصريح ، وسبب انفسه المحصره امى وحقق باخيرة والفتى واحسن .

ويستطيع ان صاحبه انفسه ان انفسه تصيد آخر ليمسحون فى آخرهم - ففريق كان يمثل الفكر الاسلامي احديث وعميا وعمف - ذلك الذي يجمع بين فهم الإسلام فى جذوره واتجاهاته لجميعه الاعنية ومسحج البحث الحديثة والعدد على عرشي استخلاص على مسجل فكرى على وتعميدى استطاع العربي فهمه وادراكها . وفريق آخر كان عديباى بفكره لا يخرج عن المعروف بالوفى ان مرفه ونحشه للموسويات بكه حين لم يكن تمف او عدل فى بحثه لم يكن كذلك شادا او محرفا - ويرى فالت سطحي عمف لا يزال يشعر بالهوان والاستعمار لعنه ولامته وتاريخه ، والعقدى كل ما يصدر عن العرب ولو كان فى ذلك طمس فى الإسلام وتاريخه وبكار للوة والوحي أو دس على تاريخ الامه العربية والحصارة الاسلاميه او ابتكار نضال الإسلام بجيده ، وقد من هذا الفريق انه من المسلمين الى الإسلام - ومعهم صاحب المقال ، وشاب ناكساني مذود من مس بعض لمشرقين . اسمه (داود زهير) انكر الوحي وادعى ان الرسول صوات الله عليه لم بأن بعد الوحي شيء لم يكن يعرفه قبل الوحي . واتى بأراء كانت حشوا شغف استبدد والاستنكار من حمرة العدرى .

الموارد المالية في دولة الإسلام

للاستاذ
محمد الطنجي

- 2 -

الامطار قبل يالسه لغزوه وموارده وحاصه نالسه
لمصره وسد حاجيات المحصع الاسلامي فلم يكلفه
مقوسهم البحث في امكانيات خصمه جديده ومصرف
بالمعنى الحديث
الدولة من
مع بحث نظام الزكاة طبق هذا الاتجاه
مع تقدم الفقه لاولئك ايامهم وقوى
مصرفه بحيث يكفي دمج الزكاة مع
مصرفه واحدا وحدا يقضي
ببعض امراضه فمصره فمصره فمصره
ومع تقدم بحريه الدولة كم تيسر من جهة بحث
المستوى وتوسيع دائرها انها مستند كثيرا من
ان يحدو ويصر بانها اسف ان يجعل نالسه الزكاة
حده عمية تدبر تطور الحياه الحاضرة وتسد حاجات
هامة في محصع اسلامي بكنن لمصلحة الدينه ويحفظ
عن جميع الفوائد المحصن التي منها الزكاة ويحقق
انعكاس الاسلاميه بين جميع افرادهم - ولا اري نالسا اذا
خرجت في هذا التوجه عن آراء حماة حاسة من
ايومين الى آراء حماة حاسة منهم لان الكل
عن هدي من ربههم واتى النظم ان لا اخرج عن
اعول الشريعة الاسلامي وعلى ذلك اقول :

ان الزكاة من الموارد الهامة ومن الفوائد المحصن
التي عام عنها الاسلام ، والقرآن الكريم يشمل على
آيات كثيرة تأمر بالزكاة وتحصن عليها الا ان وقت
اخراج الزكاة لم تحدد الآيات الا في بعض الاسواق
كذلك تصدق : وانما جعل يوم جرده ، وفي ذلك
يعول حليل في محصره الفهم والوجوب بادرار الحبة

ساول في هذه الكلمة بضم الزكاة في الاسلام
وهو من نمة المورد المالية في دولة الاسلام التي تكلف
عنها في انعم السبق من دعوى الحق .

ونظم الزكاة الذي تلقى غمسه اليوم بظرفه عايره
له جانب الحداثة وسيمثل الاشياء التي يوحد ويحيى
الزكاة منها ، ويحدد وسه احدث والفكر التي بدعها
مديك تلك الاشياء ونمسي زكاة شرعية - كما ان
احدنا الآخر حسب مصرف الزكاة في انصار
المصرفه وبظام الزكاة في مجموعته حديه ومصرفه
عن تطبيق احصا باحلاف اطوار اباويج التي مرت
عن الحكومات الاسلاميه اسفاهه في كل قطر من اقطار
الاسلام .

وبد ان الزكاة تملس ناحية الاعتقاد من جهة
بها حق فرضه الله في المال وكانت حاجتها وطبيعة
شريعته يامر بها امير المؤمنين ويحيى وتوحد ليس
مال المستعين اي بحرية اعامة وقد اهدت هذه
بوظفها في كسر من الامر الاسلاميه حيث برك الناس
حوارا في آخره زكاة اموالهم او عدم اخراجها ، وقد
ببعضهم بضمه عند كثير من ايومين
ببؤدوا زكاة اموالهم على الطريقة

كما انها من جهة اخرى اسحت تكون مشكلة
ببؤدوا محل صد هؤلاء لانهم بدعوا
للحكومة لا تسمى زكاة ولا تخضع لنظام
ببؤدوا لا تمتق اسفوس بانها هي الزكاة
ببؤدوا ولا تسمى زكاة في الواقع .

كما ان المكلفين بمالية الحكومات في الدول
ببؤدوا بظام الزكاة حسبها جرده فعفاء

أحوال المفارقة وآثارهم

للاستاذ محمد الفاسي
2. عميد الجامعة المغربية

باسم ومكانته وطيبه وسلا
عبدى كرمك 1 لا اهل ولا وحى
فهو لا يطلب فرحا بالمعنى فى فاس . وعسى
جمالها واسع حصونها . وكوبها فسد الطلقة .
وعلى عنها بلاد حجة . لانها موطنه ومعدن راسه .
ذا علم هذا اتد عظيم معنى فاس . ان
العبدى من راسه وأول من راسه سنة هذه
المهنة الاندلسية احد المستوطنين الاسنى .
بونكرى فى صفاته ومؤرخى الاندلس .
على ذلك مؤرخ الادب العربي بروكس .
محمد بن ابراهيم رحمه الله فى معاليه .
درة المعارف الاسلامية . والسر .
كوباليس فى فاس فى تاريخه للأدب .
الاندلسية . وخروجى ريدان . وغيرهم .
واحد منهم سبدا فى ذلك . وفى الحد كسوف لاول
مع فاس من كون عدد كسر من الادباء والاعمال
اهل الاندلس . بسبب الى من عند الدار . بل منهم
شعوى وحى الى المشرق والى راسه . كما ان
شعوى مال من اهل شمال وحل وانف . فاس هذا
او ذاك او غيرهما بعلمهم . وحسن اندلسيا .
واحواله انه مغربى صميم . يشرح بذلك فى مؤلفه .
وهو بحر ماغرب واهله . ولا يعرض مضى للادب
الاندلسى . ولم تدع عنه برائها . بل ان قسره
موحد الى الان بلاد حجة ويعرف بسببى اسى
ان كان .

ما رخصه بلا سبب حتى الويت لحشها .
وانما يذكر الطريق التي اتت بها فى ذهانه وانيه . وودت
به خرج من بلاد حجة فى آخر سنة 688 على طريق
اسر من وراء الاطلس قاطعا المازة اسى بين حبوب
لمعرف وحسنه بلعنه . ومنها قصد بوس داخلها
ابلى التي على طريقه . وهو يصعد كل المحلات اسى
بمر بها . ويذكر احوال اهله . ويكر اهتمامه بالعلم

وسئل بعد ان وثق بالكلام على شخصيه من
اهم اصحابه ابرحلاب ممن بهم شهرة دائمة لما عد
به رجله من الصراحة والبعد لآحوال اسلافه السنى
زارها وسعى به ابا عبد الله بعدوى . وهذا ابرحلاب
اعظيم على الزعم من اسيرة لى سمع بها حتى
ان سمع رخصه المحفوظة مسرة فى كل انبلاد . ولا
يكاد تحو منها حراسه . لا يعلم من حصة بانكره
العلماء سوى ابن الفاسى فى حذرة الافاس حيث
ترجمه بما يستفاد من رخصه لا غير . بذلك لا يعرف
لا تاريخ ولا دية . ولا وانه . ولا كيف ساء ولا ما كان
من احباده بعد رجوعه من رخصه . وهو فى هذا
بخلاف سالفه ابن رسيد القهري لى يعرف عنه
الشيء الكثير . والذي يوحد برخصه فى كتب معدده
وبمن الذى حذا بالوفيق لافعال ذكر الصبرى ما كان
يعرف به من لسان فادع . وعدم الاعرف ببرسه
لاحد الا ما كان من افراد قبيلى ذكرهم خصوصا من
اهل بوس مما جعل الناس لاسك شعور من
ويهلونه . ولاكن ذلك لم يعد فى الفضا شبة . لانه
ضمن الحدود بعه مؤلفه العرب من بوسه . لان
بناها من اندع ما الف فى هذا الفى .

والعبدى هذا من اهل بلاد حجة . واسلامه
من العرب القرشيين من بني عبد نزار الدين بربوا
بلة حاجة البريرة التي تحصد بمدسه الصورد .
والسبة اليها حتى على غير فاس . اى كما تلفظ
بها هل البلاد . ولا براء فى انه كان من اهل حجة .
فهو دائما يذكرها ويحن اليها . حتى انه ما وحى الى
دس فى رجوعه من سفره . انكره الفد بها فعال .

دارا تعيد فى فاس طلب فرحا
فعت ما لى بها دار ولا عظم

(1) محن قاتل طرابلس

حركة السهم وقد ظل في مقعده بعد أن ذكر
—عن الفرجة والانتصاف في هذه المرحلة—

وَسَطِي يَوْمَ سَطَوَاتِ الْحَاثِرِ
وَدَاهِيَتِ مِنْ مَوْقِفِ الْحَدَثِ

الاول البدو والخصو . هـ وصح على هذا الموال من
لا يسه على دحان يعلم من هذه الامصار . الى ان
وحل بوس فاعجب بها اعتابا كبيرا من سائر
بواحيها . واطبق في مدح انها . وفي اشياء عسى
احلافهم . مما بدر على اصفه . اذ لم يصنع اسماءه
للعرض من كل شيء . والنظر على المحيط الى
الوجود . ان نظري ما يستحق الاطراء . فعلى كوس
من حصة كلامه . وما من من من نور العلم الا
وحدثت فتوس في عاها . ولا مورد من موارد المعارف
الا راسها حومة واردا وحائما . وقد طال في ذكر
من افعه بها من العناء والاذناء واجده منهم . بخلاف
عنده في الانجاز . لانه ناس النصول . فلا يذكر من
الاسماء الا ما بهم معرفة . واستغرائاته كلها في محبة .
ولا شبه ما هو بصدده . فلا يخرج كسرا
موضوعه . ولا يسهل عنه ويرجع اليه . بعد اسبغ
الكلام فيما قصد الكلام فيه .

ومن القاهرة فذهب الراكب الرسمي براً على
البحر ، ودخل الحجاز ، ودخل مكة المكرمة
واسمع ، وبعد أداء القرصنة فجد مدينة الرسول عليه
السلام والسلام ، ولم يسمع فداها من أن يقول على
عازته ، ولم أر المدينة مع شدة الحر والاحتاج العله
ويكرر السؤال من هو بلهم موضوع ولا من هو يع
من مدينة معروف ، وكثير رجوعه على طريق
فلسطين ، فمصر ، ولم يعبر طريق رجوعه من مصر
إلى المغرب إلا أنه لم وصل إلى تنصان ، ثم يقصد
بلاد حاحه على طريق الصحراء كما تعني في السير
من رجوع عن طريق المغرب غاراء ، فأسس ومكثه وقد
أحضر الكلام في بلاد المغرب أحجاراً مطلاً مع أنه

هذا انه قطع كل نازع العرب في ضيقه ابي . . .
بركة البحر .

هذا جميل وجيد عن هذه الرحلة اسمه . وهي
سهة عظيم على ما سمع اليه المعارف في العرب في
عصر العنبري . ان الرجل كما يظهر من رحلته هذه :
تالم حبل له اطلاق على علوم السبع ، ومعرفة
واسعة تدقق اللغة ، وصور الادب ، وهو يرى ان كل
هذه العلوم في معتبر واستحسان هوامم العلم .
نساء تونس وما كان من بعض آحاد الافراد ممن
يقيم كابر حبيب في بستان بالبرواش وابن لميسر
بالانطونية وابن دمي القيد وشرق الدين انطوني
بنده .

وعند تبه المبرورين بهذه الرحلة واحيها
من العرب الماسي : وكذا اوس من استعمل بها المشرق
العربي خير يوتي عشر بانحرده الاسبوعية سنة
1854 مقالا عنها ائمه بركة بعض ممولها : واهم
به بعد ذلك غيره من انجريس ، وان كانت الى حد
الآن لا تراس محطته ولم يوفق بعد احد الى مشرها
مع لعدن صحها : حتى ابي ومعت منها على بستان
سبع بمصنف الخرائط التي رويها : ومهد حال
سيرويو المذكور عن رحلة العنبري : اني سمع
رائه كتابا عربيا مبيها مصفا لرحلة العنبري :
وذلك ليس فقط صحة بحقائقه الحمراة ولكن
ايضا لمصنفه عن الآثار القديمة والدراسة للمواد وتعدده
ل حل العماد المستعين في العرب السبع .

كما مال تونس بويكس الاساني : « ورحلته
العنبري كما يرى سردهم الاحلاسي والتدقيق في
لوسف وامنيه بها جي جميل وهذا هو الر في
من اسس عليها ، في الناح الذي صدمته في
الوسط الادبي » .

ولم يسه العرب النابع حتى توجه الى المرق
رحله ثالث وهو ابو القاسم اسحبي السبي ووضع في
وحيه هذه رحلة نفس عنها المؤلفون واتوا عليها
وقال عنها ابن حنر في كتابه الدرر انكامة : « وهي
بلايه مجلدات ضخمة وقد جدا فيها جدو ابن رشيد
وكب رحل منه نحو عشر ميني وراة هو عن رحله
ابن رشيد بصفي اترجة متيحة له متنوعة »
كما مال عنها احمد باب اسوداني وهو يعمل بمص
في كتابه بين الاسماء : « كتاب يفي في بلايه مجلدات »
واحمد بابا آخر من رايته يعمل عنها ماثرة وهي

مع الاسف نفس معقوده وقد قبل ان محلهما منها
. . .

عمر اسحبي سنة 1906 وهو مؤلف برنامج خاص
بذكر المساج الذين لقبه في عواصم القسم منصرف
والاندلس والمشرق وقد وقعت عليه بحراة الاسكوريال
وهو من احسن ما وضع في هذا الفن وطبعه فيه ان
ذكر المؤلف الذي لوسه ومولفه وعن من قرأه وممن
ذلك وتاريخه وضع هذا البرنامج بحكا ان يطلع
مقدمي على سير ذواته ابي القسم السحي مع
نوبج معلامة كما فاد منه اسماء الكتب التي كانت
شاعره بمعرف في انقر السام

ويومي اسحبي سنة سنة سنة 730 .

وفي اوائل القرن اناس بدأت رحله ابي بخطوطه
التي كانت المانه منها الاولى اذاه الفرقة ثم طالت
بحو ثلاثين به حاب انالما انظر انمور ورجح
تكلام عيها في اترجلات العامة . ومنه رجوعه يسير
سافر الى الحجاز ابو الفضل أس ابي مدين العنبري
كان في اترهاد ولد رحله « احكم مصنفه بوسف
بها محالبه م راي » على ما ذكره معاصره ابو عبد
الله الحضرمي في كتابه السبل اصطب المحطوط
ولكن هذه الرحلة قد ضاعت كما ضاع الرحلة التي
الها في هذه ائمة ابو عبد الله ابي سعيد الرعبي
المعروف بالسراج من اهل ناس النوفي سنة 771
م . . .
م رجموه ولم يبق اثر لكل هذا .

وفي القرن التاسع مع احلال احوال الدولة
لمرية ومنع هذه الحركة ولم يحدثا المؤرخون من
راش ترك لبا احار اسفاره الى الحجاز مدونه الى
واحر هذا القرن عندما فسد الحجاز الشيع رروق
سري القاني دفين سمراته بقراس الشهر
ويصبح رحله لا سزال منها بعض النصف في بعض
لحراث .

ولاكن بعد انتهاء الفوضى التي كانت سائدة ايام
ابوعباسيين واساد الامر ايام اسطدبين عاد المعاريه
بذوي احار رحلاهم في مصفاة وملا بعضها .

واوى هذه الرحلات التي كتبه ايام اسطدبين
سحق من اهل المغرب يسمى له اناس حصه
الحجري ويعرف بديعاني ، وكان في عاه على ما
ظهر بعض بالاندلس مع تلك اللغة سانه من المسلم

امس باجروا بها أيام العشي واكبروا على امسيحه
 فظهرها هو ايضا ذلي ان امكثته لغربه وقصد
 اسريحه وهي مدينة الحديدة الخالية وكانت توشد في
 يد الرباعين ثم هرب منها الى داخل البصر وانزل
 بمصور السعدى وخولى سنة 1007 فصد البلاد
 الحجازية لاداء فريضة الحج ووضع رحله بمهاج
 - السبيل الى لغة الاحباب - فمن عنده ابو عبد الله
 العبدى وجد كتاب ابوي مسمى في كتابه « السبيل
 الى اخوال مدائني زيدان » يعرفه كتحقيق يهرون ابو عيسى
 من السريجة ابى ارموز وذهنه الى مراكن عند المتصور
 الدعي - كما من هذا بعض ايضا لافراسي في ترجمه
 الخادي - ولا يعرف اليوم نسخة لهذه الرحلة -
 وابوعاي هذا شخصه عنه يوسف اكر الاسف
 لصنع آتوه وذلك ابي وقتت عند الاسند العلامة
 جورج كولان على كراس من كتاب لافراسي هذا في
 اورد على الصاري واليهود ولاكه حمله كالمحله حت
 يذكر لغة الاوربه التي شجها وبس حبارها
 وجي لتفصيل عن اوصاف البلاد على كتاب رحله
 الخدمة بسعدى باورنا كما قال انه وضع رحله -
 سعه الى الشرق سبيل السبيل الى لغة الاحباب -
 وهي السبيل ابى امد وبها ان لا تظلم في هبدا
 الوبت انصق في لم يخبز كل ارجاله المماريه وان
 سكله على سائر بواع الرحلات هذا باس ان سمرس
 بهذه السند من كتاب ابوعاي لطرافتها وتكونها فريده
 لا يعرف سببه ذكر انه لما مضى حواجه بمورسيوس
 « بنى بوردو » رجع ابى فارس واستطرد للكلام على
 علم السحوم وقال انه احد هذا اعلم بمراكس على الفه
 احمد المصوبه العاسي وان السلف احمد المتصور
 كان بعده نكت حراسته ابى قالوا - - -
 ولانون الف كتاب « والقي - - -
 وهما فاصدان البلاد الحجازية لاداء فريضة الحج
 داني ببا لملك لانهم يحسان انظرر مطلقا من
 ابوعاي ان يسقى في فككها فواعدهما حبرا ثم سافر
 الى روب ومنها ابى مرسى لركة عسى Le Havre
 لان هذه المدينة كتبت بسمى Hâvre de grâce ومن
 هذه المدينة ابحر فاصدا بلاد هولاند وبسعيها
 بلاصن اي Les Flandres فكلهم على امستردام وحبر
 نها وممرها وكثرة سعه - وحرد - له بهذه المدينة
 مباحة مع حبر يهودي ، وهو في الرد على الصاري
 واليهود يحتاج عليهم باحوال البوراة والاحل والله
 اطلاع على كسهم وهو يحس الاثانة يربى كان له
 المام بغيره من لغات اروبا - ثم ذكر خلافاته في مذهبه
 لاندى Leyde باحد اليهوديين ووقعت بينهم

من حساب دينيه وانقلوه كتاب جازوا به من حرد ابيد
 - - - يوسف فقال لهم بمقتضاهه بمكنس ان
 ارجحه لكم فمحجرا من ديوع الله العربية حت هو
 من اقر العرب وبهم ما كتب في اقصى ام -
 ولحالهم انهم لا يعرفون كلام حبرهم من الامم الاور -
 الاخرى ثم ذهب ابى لاهانة حيثه البقى سحس
 عنه به رسول الامر واسمه Pedro Macha
 - كان تعرف به في مراكن حجت كان امير وسقى في
 سراجة عند ابوي زمان السعدى فصدقه هذا لرسول
 لامير لاهانه مطلق منه هذا الامر ان بعض به الكلام
 على طرد الامير المسمى من لاندلس فحانه لطفه
 وادود بعض دنت في هذا الكتاب -

به ذكر في الباب الاخير وهو اساني عسره ما وقع
 له مع راهد مسيحي بمصر ومع آخر بمراكس حصن
 اسيرا مع اهل سعه من نصارى حوا وبرلوا بمرسى

واكر هذا الزب في رد احوال الصاري وادعاد
 امعدانهم وله اطلاع كبر على مذهبهم ومكنهم كم
 سعاد من هذا الفصل الاخير انه تعرف في بوسر
 باكر اذناه الفرنسيين اذ داله ولا يمكن ان يكون الا
 الشاعر مديرب حيث قدمه به امعرف « ابريه »
 به رار بوسى واب السحور الدعي كن يرى نص
 سفارة الى اوربا تحت نظر القائد ابراهيم القاسمي
 ولاكه عس عه الى « ابوعاي » - لان القائد علم -
 « الميسور الصاري شككونه في دينه » كما قال
 فوعاي وكانت عده اسفاره سبب وضع هذا الكتاب
 وذكر انه اتم ديقه عصر يوم الجمعة 21 ربيع
 الثاني سنة 1047 ومن هذا التحصيل الزجر يظهر
 - كتاب عله مؤلف ابوعاي لصاحبه من اعالده

وقى سنة 1016 امد ابو الحسن احمد بن عبد
 انه من ابى محلي - اسائر امهور - رحله حجازيه
 وسماها « صراء الوساين وهو حرج الرساين » وتسمى
 ايضا « اصليت الحره » - ومنها نسخة مخطوطة
 بدار الكتب المصرية بالماهر - وعلى بعض المراسل
 انصاحه « لمعرف سحا سب » وقد لحص العلامة المؤرخ
 عاسي مراكن اسيد العاسي بن ابراهيم اوية ابن
 ابى محلي عن هذه ارجحه - وهذه المائر هو الذي ارجحه

كتب « ابى باز سنة 1020 وقرن سنة 1023 .

وحيث وجد آدم السعديين ابو زيد عبد الرحمن
العامي السوي المعروف بريحو ، وسبق رحلته من
عبد الاغرابي ايضا في برقه الخاوي لاك لا يعرف
شيئا عنها ولا عن صاحبها سوى انه كان آدم السعد
العامي . فلا يمكن ان يكون مولف هذه الرحلة .

سنة 1340 اتى الوالد بن زيد على طريق اسرخس
مع الراكب ابراهيم . وقتما كان بوجه اسرخس من
هذه الطريق او مرة وقد وصلها وجعا دافعا له فبعه
كسرى من اساحة الحمراء حيث انه اعطى كسل
التعاقيل من هذه امراجل الصحراوية الفاحلة وما به
من آثار . ولعل هذه الرحلة هي الرحلة الوحيدة التي
ومضت هذه الطريق التي تسير من اصف الى وازران
بلاد ديرة بالصخرام العاصمة بسبب ومن بلاد تواف
ثم قطعوا بلاد خوات حيث انقرا بالقائد علي بن محمد
القادري السوي ، والى السودان العام من السعد

ثم دخل الراكب صحراء اركو القاصدة .
وعمران . وفيها حصون مرحلة فغصوها في خمسين
يوم قال « حسب بلاد فران ، وقد انقضت احزاب .
وعترب الراكب . ومات ابو حن . لهذا امراحي . وقد
اسرف الناس فيها على الهلاك » ثم قطعوا بلاد افران في
بحر اسهر . ثم دخلوا بلاد رحته بلاد سيوه فمصر
فصروا لبن ودخلوا القاهره . وقد قطعوا المسافة
من مراكن الى مصر في نحو مائة شهر . ومن مصر
اتجه الراكب المراكبي الى الراكب انقاسي وخرج مع
الراكب المصري فاصدق البلاد انجازه وقد وجد
منح بعد اداء العريضة على يد الطريق وهي انجوي
من ومنى مرحلة .

وعده الرحلة المسماة انس اساري والارب
من اقطار الهند الى منتهى الامال والمآرب وسيد
الاعاجم والاعارب ، من انفس ما تصفه الحراسه
المعربة التي تتطلب من ابناء العرب عناية خاصة لانوار
دخانها وتحيه كنورها التي غالب الدهر ووصلوا
في سجن عربة او فر .

٤



القضاء الإداري في المغرب

عشوة إلى موضوع

د. محمد بنشوراني

معلّمتها ومصلحة الامراء
أهمه التي يصطليح بها القضاء الإداري
فيو نرى في طريق غير بعيد في كتب من الإحصاء
ويستد من نفسه هذا الادارة على طريق الأحكام
التي وأبوابها التي يوسمها ، من أجل ذلك
كان ضروريا أن يرد بعد خطابه القضاء الإداري
في المغرب . أن نرى حتى نرى الاتحادات التي سار
فيها والمشيء التي تروها ، ونجمع بين يديه مادة

في سنة ٨ في مجله ٨ لعدد الحق ٨ المور
في العدد الأول من السنة الثانية - تحت عنوان
القضاء الإداري في المغرب ٨ بحث نصيبي عرش موحدا
بعدم القضاء الإداري الفرنسي ، وللقيام الإحصائي
والدينا بعض للاحتياط على نظام القضاء الإداري في
مغرب . مشروعه ببعض الإبراهيم التي وساهم
ساسة . وقد تنق الأساد موسى عبود على هذا
البحث وأبدي بدور بعض الملاحظات على أساطير التي
الترديها . ونحن لا نعلم إلا أن نرحب ببعض الأساد
موسى عبود وسد حثاته . وقد رأيت ليدت أن عبود
لي أبو سوع من جديد لأصبح بعض المسائل التي
سوها القضي .

من توسع ويقتل لعدة أسباب . منها أن هذا
الموسوع يحتاج وحده إلى بحث خاص مفص وهو
ما لم يسع به أبحاث ، ومنها أن أشرف أبي كانت
كامله ضرورية يسرجه السبل المطهر
معرض فقط . بل اللجون في هذا الموسوع الذي
أحدثه للبحث . ومع ذلك فأن نأمل أن سار هذا
الموضوع بالبحث في مناسبه أخرى .

ذكره في بحث السابق ٨ أن كنا نود أن نكتب
في موسوع القضاء الإداري كنية موضوعية تساوي
ندرسه جانبا من جوانبه أو تقضي حافية من
جوانبه . ولكن هروف هذا القضاء في المغرب لا تبح
لومة لبحث في مسألة محدده بنذات بحث تفهيم

١ وبعد هذا الإنصاح سمر إلى مناسبه بعض
الملاحظات الموسوعية التي نسحق المناقشة في بعض
الأساد موسى عبود ، وأبدي ما ذكره نفسه - تحت
رقم ٥١ - أولا - وثانيا - وأرد به أن نبين أن الإحد
بعدم الدوحة الواحدة في القضاء الإداري ليس بدعة
مستدلا على ذلك بمحاكمة القضاء الإداري في مصر قبل
سنة ١٩٥٥ وبمحسني الدولة الفرنسي قبل سنة
١٩٥٣ ، حيث كان كل منهما هو صاحب
الإمدائي والمباني في الممارسات الإدارية

وسبالة الأساد موسى عبود عن ماهية هذه
ظروف التي يصعب من البحث في مسألة محدودة
بالذات بحث فقها تحبيل ، والواقع أن القضاء الإداري
في المغرب حدث العهد . لم يمس على أنشائه أكثر من
سنة واحدة ، وهي فترة غير كافية للحكم على تحدياته
الموضوعية ، فالحق في القضاء الإداري لا يعتمد فقط على قواعده
مكتوبة بقصود ، ويتر أحكامها على الوقائع التي تعرض
عنه ، كما بعض القضاء لعادي ، وإنما هو أي جانب
ذلك ، يبدع الحيل ويقرر المسائل القيدية التي
سعي للإدارة أن تسيير عيها ، والتي يرى أنها تحقق

و نحن نعتقد ان قياس الاستاذ موسى عبود اختصاص المجلس الاعلى في اموره بالمقررات الادارية على مجلس الدولة العربي من سنة 1953 . وفي محكمة القضاء الاداري المصرية قبل سنة 1955 هو قياس مع فارق شديد . ذلك ان مجلس الدولة العربي لم يسأ كهيئة نصائية عند البداه . وبم نط به الفصل اثناء في منازعات الافراد مع الادارة . كما هو الشأن بالنسبة للمجلس الاعلى في المغرب . بل على العكس من ذلك فان مجلس الدولة العربي لم يكتب هذه الصفة الا في سنة 1872 حين تدخل المشرع وعتاه ايها القانون ، واذا كان هذا المجلس قد بقي فترة من الزمن هو صاحب الاختصاص العام بكل المودعات الادارية ، فلما كان ذلك حرجا من فضاله في سبيل فرض ارقانة على اعمال الادارة لدى اقامه الطريق في البحث عن مخرج يفت منه رده .

كذلك فان مجلس الدولة العربي وان ظهر منذ سنة 1889 حتى سنة 1953 هو صاحب الاختصاص العام بصنع المنازعات الادارية . الا انه لم يكن هو صاحب الاختصاص اوحده ، وهذه نقطة هامة . فالمجلس اساسا لم يعود بالاختصاص في المنازعات الادارية . كما هو شأن المجلس الاعلى في المغرب . وانما كان هناك محاكم ولجان ادارية تشترك في اختصاص في المسائل الادارية عهد اليها المشرع بعض المنازعات على سبيل التحديد . فكان مجلس الدولة العربي هو صاحب الاختصاص العام في كل ما به عهد منه المشرع الى غيره . اما المجلس الاعلى في المغرب فعند انشائه قريدا وما يزال قريدا .

وبالاضافة الى ما تقدم فان مجلس الدولة العربي لم ينفذ الى اختصاصاته بالمقررات الادارية اختصاصا آخر يمسائل لخدمه او البحوث او التعليمية . كما هو شأن المجلس الاعلى . وبما ظل وما يزال الى الان محكمة ادارة فقط ، لذلك كثر القياس على مجلس الدولة العربي قياسا مع فارق شديد .

كذلك . فان محكمة القضاء الاداري في مصر لا تصبح ان ينافس عليها المجلس الاعلى . لان المحكمة كانت محبسة بالمقررات الادارية فقط ، ولم يمتد اختصاصها قط الى غير ذلك . وهي وان بقيت مدة من الزمن صاحبة الاختصاص العام في المسائل الادارية اثناء وانتهت ، فقد اضطرت تحت ضغط الظروف الصعبة وتراكم القضايا الى ترضوخ للأمر

الواقع . فدخل المشرع المصري والزاح عن كاهله قضاء القبول اذني كتاب محكمة عن طريق استاء محاكم الادارة . ومحكمة ادارة عليا .

ويحي اذا كما قد احبنا على المشرع المغربي انه وضع شيئا نفلا على المجلس الاعلى ، كما ذلك الا لا راعيا للاصوات العشرة التي لابد وان تعرض فيها عاجلا او آجلا . ولا نعلم في هذا اراي ان القضاء لم يراكم بعد على المجلس . فبالسنة حيث ماله واقع فقط . بل هي ماله تصميم وتنظيم ايضا يستعمل المغرب والصعيد معا . وما يمكن تداركه عند البداه لا يسعى لتركه للظروف بمرصنة كعقد اتفق . فليس من الحكمة ان يجر المشرع الى الواقع في المحطة التي ساهم فيها الموضوع بالمشي فقط ، لان الانظمة توضع في احلي العاء والاسمرار . لا من اجل مواجته وضع قد يستدل بعد حين .

ومع ذلك محي لم نفل بان اطرعه لني عالم بها المشرع القضاء الاداري في المغرب غير قابل للاصلاح بل بالعكس قد اشيرنا الى ان هذا الوضع حكي علاجه عن طريق استاء مجموعة من استاء ذات الاختصاص القضائي . يكون معدية لاشء محكم اداري في المسفس يكون لها اختصاص كامل بمنازعات الادارة . كما في المشرع . ومع المشرع من استاء تعرف ادارية في المسفس باذن المحاكم لخدمه يكون بها اختصاص المحاكم الادارية . وتكن اذني لا نسبم به هو ان يعي للمجلس الاعلى وحده هو صاحب الاختصاص الوحيد بالمنازعات الادارية اثناء واستاء . لان لهذا المجلس ان

حيث ان المجلس الاعلى في المغرب لم ينفذ الى اختصاصاته بالمقررات الادارية اختصاصا آخر يمسائل لخدمه او البحوث او التعليمية . كما هو شأن المجلس الاعلى . وبما ظل وما يزال الى الان محكمة ادارة فقط ، لذلك كثر القياس على مجلس الدولة العربي قياسا مع فارق شديد .

وسائط الادارة مستعصم جميع : ساهون معظم مبادي الحياة في الدولة ، وان لراوات الادارة على جانب كسر من التعقيد والتعاقب . كما انه ليس مما يعاب على الدجند الذي يتوسم نظاما ما يراد له البقاء ان يطر الى امسك بعض امسك والحد .

2) كذلك نأير الاساد موسى عبود في تعسفه (7) ملاحظة تحقيق ناسبات بعض الاحكام واستاء الفرواق الادارية معروفا على الاستدج السدي استئحاء من الفعل الثالث عشر من ظهير 27 سبتمبر سنة 1957 .

سنة 1957 ، حيث ثبت أنها مزود عليك الترخيص
عمرية ، ونحن وان كنا نعتبر بعض الامتياز الى ما ذكره
المحقق خاص بالاسماء الواضحة التي يجب ان ادراج
العمود الثاني من النص السابق ، الا اننا مع ذلك نرى
بروها ان يذكرو مقترحة اخرى بالغة الاهمية تسمى الى
التمثيل عنده وقتة لا يمكن تعديلها ، وذلك ان
استغلال لقضاء الإداري عن أعضاء العادي تحمله
طبعة كل منهما بعدد اسباب منها

١ - ان القضاء العادي يحرى احكامه على هذه القواعد القانونية المكتوبة غالباً او المستمدة من الشرف المحض الناس ، وتكون مهمته انزال حكم تلك القواعد القانونية على الوقائع التي تعرض عليه . اما القضاء الإداري فلا يعم مهمته عند هذا الحد ، بل يمتد الى ابداع القواعد والمبادئ القانونية ، الامر الذي لا يجعله

القضاء العادي لاسيما وافعة لا قدومه بجمع سر
اختلاف مراكز القانون العام عن مراكز القانون الخاص
والذي يذهب الى الاشياء بمطابق القانون
والذي يذهب الى صفة العقد والحرر والروثة
ما القضاء اعلاي فمب عليه المحافظة و من قواعد
في الزاوي
من وحي تلك الروح المنحورة التي يمتنع بها القاضي
لادري - لانك كل من انصوته يمكن ان يجمع بين روح
القضاء اعلاي وروح القضاء المدني في محقق واحد او

ج - وهذا سببه علمي آخر يرجع الى التخصر
الذي لدى القاضي . فالقاضي الإداري في البلاد التي
يوجد بها نظام القضاء الإداري يكتب مع المدعى حصر
في حاشية بالنظم الإدارية . ويستطيع فهم مسئلة
الإدارية . ومحللة الإدارة . بحكم اتصاله المباشر بها .
أكثر مما يستطيع القاضي العادي الذي يفرغ
شغلات الأفراد في ميدان القانون المدني . وهذه الحرجة
التي يكتبها القاضي الإداري عامر بعلمي هام في
تصحيح الإدارة لاجتماعه وتوجيهاته .

« عدد الإعبارات النجفة هي التي تفرص
استلزام القضاء الإداري عن القضاء العادي » وتجعل
لجميع بينهما في مجلس واحد أو شخص واحد أمراً
بها » وإذا كنا قد وضعنا في مجلس السابق « المجلس

وبحق يرى مع ذلك ان الطريقة التي عالج بها
المسرح مائة مضمون ذلك لتفجير لا تسع من هذا
الامساح ، ذلك انه حاول - بقدر الامكان - الجمع بين
الاحكام المبركة بحسب مروج احكام المحسن
الاعلى في مضمون عامه - ولم يساكن بالتحصيل الا
الاحكام الخاصة بكل نوع منها - الامر الذي يدعو الى
الاعتقاد بأنه لم يساكن بالتحصيل اسباب القسوة
اتفرات الادارية - عمدا على انها مفهومة من الفصل
الثالث غير اننى فصل فيه اسباب بعض الاحكام - ما
دامت هذه لا تصبى بها - بالاسئلة انى ذكرها انى -
شدا ما تعمق منها ، بالاعمال الجوهرية نظرا لاعتقاده - يمكن ان
يحدث اسباب لطيفة اقرار الادارى - ما دام المسرح لم
يساكن هذه العيوب بالنظر الواجب بها .

وبم فرضنا جدلاً أن هذا الإسناج لا يتسع له الفصل الثالث عشر ، فمن من يأتي القاضي بإسباب انشاء القرار الإداري ، أي بالعقود التي تلحقه وتتمسك في ظلها ؟ أن يرضى في خبير 27 سبتمبر 1957 لم حاولها بالعصبي . ومن يكون المشرع قد أعفاه مع أنها هي حجر الزاوية في انشاء الإداري كله ؟ أنه إذا حاز القول بذلك فقد حق الإعفاء بأن رهاقه المحبس الاعلى لمسوعة القرار الإداري غير ممكنة قانوناً .

أن إذا افترضنا أن المشرع العربي قد سكت عن
 ذكر أسباب إلغاء القراءات الإدارية اعتماداً على أن العقدة
 والنقصان الإداريين قد تكفلا بحل جميع النقط في
 استعمال السلطة والعبود التي ينفذها - كما
 بعد الأستاذ موسى عود - فإن المشرع العربي يكون
 بذلك قد تخلّى عن مهمته الأساسية في هذا الصدد ،
 وحين القدسي العربي على أفعه والقضاء الإحصائيين
 وهو لا يمكن أن يتصوره ، لذلك استعينا أن يكون
 المشرع العربي قد وحب على القدسي العربي -
 أسباب إلغاء القراءات الإدارية في أحكام العقدة والقضاء
 الإحصائي ، وأن يعبر في اتجاهه بحرف كلما تعبر اتجاه
 ذلك العقدة أو ذلك القضاء ، وهذا ما دعانا إلى استماع
 أسباب إلغاء القراءات الإدارية من بعض أعضاء الثالث
 عشر ، لأنه عندنا هو من افترض أن المشرع أحال
 بعض أسبابها على أفعه والقضاء الإحصائيين .

13. وبالإنصاف إلى ما تقدم أثار الأستاذ موسى
عبد في تبينه بعضه (جوى تحت رقم (9) ثملق
بالاحتطه إلى سبق أن أديتها في بحث السابق على
الفرع الدس من الفصل السابع عشر من طهر 27

الإعلى ، بأنه مرجع من محكمة النفس والإبرام ومحكمة
العضء الإداري . عندئذ يمكن فصل تنظيم المجلس
والدمج القصاص فيه ، أي الجانب التكملي فقط .
وإن كنا نرى أيضا أن الجانب الموضوعي الذي يحل في
طبيعة كل من القضاء العدلي والقضاء الإداري ، وكذلك
الإصدارات العينية التي تبرز الفصل بينهما .

4 - وبالنسبة للملاحظة الأخيرة التي هي :
الإسناد موسى عمود تعيينه بحسب رقم (10) معبر
عن الإبرام الذي تعللنا به في بحث السابق ، يسرد
أن يذكره بأننا حين أصرحنا - كعلاج مؤسف - أن
مجموعة من اللحن ذات الأحكام القصائي ، لم نذكر
مديرين - كما نرى - بنظام الذي أحده به اسم
بصري فترة من الزمن ثم عدله لإعسارات عملية ، وإن
أودت بأفراحنا أسماء حلقة وسطى بين المنظم من القرار
الإداري وبين « المجلس الأعلى » وقد فسد أن تلك التحيز
في الإدارة .

إن القضاء الإداري في المغرب لا يمكن أن يقوم على عائق
المجلس الأعلى وحده الذي يجمع بين يديه كل الرقابة
على القضاء في الدولة .

وهناك إعسارات علمية أخرى تنتهنا إلى الفصل
هذه الحلقة الوسطى منها :

أ - رفع الطعن إلى المجلس الأعلى يكلت للمنظم
متناك وبكاليه لا يعمى عليها إلا عدد قليل من أساس
ليس حيث أن رفع الطعن إلى المجلس يسلم وساحة
محكم مسؤول بترافع أمامه ، وهذه مسألة على جانب
غير من الأهمية لأنها تقي عند قبلا على كاهل المفتاحي
المعربي ، وحتى لو قرصنا حدلا أن الطعن استطلاع
لحصول على المساعدة العينية ، قلن نكون ذلك إلا
بعد جهد جهده الأمر الذي يحمل لوصول إلى المجلس
الأعلى أنه أكثر منه واقعا .

ب - أن شعور الإدارة بترقية القضاء لأعمالها لا
يمكن أن يكون قويا ما دام هذه الرقابة في بدجته
واحدة مقرها بالمحاكمة والأدوية وأصم في شعورها
تصرفاتها ، وهي تائر بالرقابة المباشرة المحسوسة
أكثر مما تندر بالرقابة العيدة أسطية .

ج - أن المنظم الإداري يدي أحده به المشرع
المعربي لا يمكن أن يقوم مقام الحلقة الوسطى الشر


مقترحها - خلافا لما يذكر الإسناد موسى عمود - ذلك
أن هذا المنظم الموجه إلى السلطة الرئاسية - لا يسمي
معها المنظم بما يسمي به أمام الحكم العيني من طعنه
وأوضاع ، وهذه مسألة طبيعية لذلك في المنظم
يبحث كلما رفض تظلمه عن وسيله أخرى لإعساده
عروض شكواه ، وإذا لم تستعفه وسائله الحاصلة
توصون إلى المجلس الأعلى - انطوى على نفسه معسدا
- ولو حظ - أنه معطوم .

وبعد مضي على المغرب فترة من الزمن تحسب
الحكمة ، حرب فيها الأفراد وسيله المنظم الرئاسي من
القرارات الإدارية - حيث كان هو الوسيلة الوحيدة -
ورسح في ذهنهم إلا ندده من ذلك العلم لأنه لا يحق
عالميا أنه فتحه علمه ، ما دام المنظم من الإدارة والنه
لذلك كان طسب أن يبحث الأفراد اليوم عن وسيله
أخرى للمنظم بحسب رايته القضاء .

وهذه الأعسارات النابعة تدفع إلى الاعتقاد من
رقابة المجلس الأعلى على أعمال الإدارة لا يمكن أن تؤدي
شعارها إلا إذا كان هناك حلقة وسطى بين المجلس ومن
المنظم من القرار الإداري ، تلك الحلقة التي ينبغي أن
تكون درجة أولى سراع وفي مسدول كل الإبرام ، ويس
طسب أن يكون المجلس الأعلى - وهو أعلى هيئة قضائية
في الدولة - هو الدرجة الأولى والأخيرة في حل المنازعات
الإدارية ، كما أنه ليس طسبيا أن يرفع الطعن إلى القرار
الإداري دفعة واحدة إلى هذا المجلس كما لو كان محكمة
درجة أولى عادية .

ولي صايط انفسا بالمفهوم بأن المنظم الإداري
يمكن أن يقوم مقام محكمة معسدة يتوسم فيها الأفراد
العدالة ، بل ولا حتى معسدة للظهور الإدارية تتوفر
فيها بعض مظاهر العدالة والإنصاف . ليس هذا الأمر
حما صايط إلى حدان أو نقاش ، لأن طبيعة الأشياء
نفسا تفرسها ، وإذا كنا قد وضعنا نظام القضاء
الإداري في المغرب بأنه معسب وعمر فعال ، فقد رأنا
فيه يد غير قائم على أساس سيده لاسد من أمساده
الظفر فيه وبقتيمه حتى تقوم بهمة التي ناطها به
المرخ على أحسن وجه ممكن .

الاستاذ محمد العزفي



لقد تميز القرن التاسع عشر بمساهماته قومي في
أوروبا كدور بعض لامشيد الأفكار التي شرب بها أوروبا
أفريقية - وكان أمثلة مايتوني من أوروبا - وموجودة
لأفريقيا ومثلها للجمعية ، وأشاعه حتى الحرمة
والأمم ، أسس الإي في أممات القوميات الأفريقية
الإفريقية والبلدية والبلدية .

= بيت الأم فائدة ومفكره ومسورة
 هورية نرسى وعربالدى وسماوك وخرجو
 بيتك الايتز من حجر البسود الى السعد والحيات

الاستعمار في حارس كل ذنب - يحاول إعادة تسمية
أمير افلورينيه على أنقاض لومياته المتجذبة التي استب
به - قسدها العالم قوميات مداعى في جوف الغرب و
الكوهم - وأخرى صفك في البرنس الأدنى والأوسط
كما تشهد أنواعا من المادالاه الحويه انواسه كما
تدفع حلا من من كند ودول استقر .

والذي استقبلت الجمعية العربية - بعد مرور
ثلاثين من الإسهامات والكلمات - في معظم هذا القرن 4

وحدة الأرومة :

سجل أبلاد العربية عند حاورها محدود وعمره

« ... »

السودر والصحراء نجد الأقاليم العنيفة المشتمية -
سما تشكّل لخار حدود بقية المناطق .

فهذا الإنعزال لحضاري المكاني ضمن الأمة العربية

لا تلمس هجرات من الخارج إلا على « ... »
« ... »
الحواجر النامية العاصر التي تقوم وراءها ، العناصر
الأرومة الهندية كما صعدت الحواجر الحويية العاصر
استواء من الإحلال على نطاق واسع يستعرض العربي
ومكث حداثته الخمسة .

والدليل بان العصر العربي صاف بماسب « ... »

نطاق الواقع ولا المنطق لأنه لا يوجد شعب في العالم
أحفظ لصفاء عصره وبعاء دمه ، وأن أحلاط العرب
يعبرهم ظل محدود ضعيف الأثر ، فان نجد بعض
« ... »
« ... »
« ... »

وإن الأقسام التي تكلم لغات أخرى في أبلاد

العربية وسكان العرب منذ القديم كالسريانيين في
سوريا والفرس في المغرب هذه الأقليات التي مار حولها
الكلام وكان لها علماء العرب ما هي إلا جماعات أطلقت
كعربها - من اليمن ضمن هجرات قديمة به العربية
في الحال وحفظت على لغتها الأدي . وقد وجد بالفعل
أن تماثلاً كبيراً يوجد بين اللغة الحميرية والأمهرية من
جهة ومن استحدثت السريانية والبربرية من جهة أخرى

وبن السندات على أن لمطعة الواقعة في شرق

اليمن والمعروفة اليوم « ... » هي الوطن الأول
سعر ، فقد كانت الأحوال لمساعدة على الزراعة
والإقامة ثم بدأت الأمطار تنحدر على هذه المناطق مما
اضطر السكان إلى اتخاذ وسائل أخرى من سبلود
واقفة . وسعدت ساد من على عطية الفهم الممارى
عند العرب الأوب ومقدار ما وصلت إليه الإدارة عنده
من دقة واحكام . ولكن الأمطار أصبحت في أحجامها
فاضطر السكان إلى الهجرة نحو الشمال والعرب ،
عرب أسطعون نحو أهلال الحبيب ومصر والساميين
اتفاق ، ومن بينهم الأكاديين والكنعانيين والآرام

والاماط والعنانية والمذرة ، وسعي الذين أحاروا
حصى باب المذرة أو بروج أسوس بالحاميين بمير
بهم من الآون ويوجد عوارق بعوبة بينهما وهؤلاء كانوا
« ... »

فانلاق تصور « ... » و « ... »
السحب العربي إنما هو اصطلاح يعوي لا علاقة له
بالحسن والاصل .

وقد علمت دراسات في أوربا وخاصة في فرنسا
للبحث في أصل سكان المغرب الأمازيغي ولكن تلك
الدراسات أسهبت حدة السياسة والاستعمار أكثر
من خدمتها انعم واجتهده .

بعد عام - مثلاً - القبائل العربية شائسة
وبريد بن دراسة العراقي الحثه عند سكان الإصبي
لغات طول التخممة ولاحظ الأنوف والوان أسفور ،
وانها أي أن « ... »
حدغ اسكندنافي فادم من شمال أوربا ضمن هجرات
عصمة وحدغ اسوي كردي قدم من آسيا الغربية ،

ولا يمكن تبرير هذه التناقض « ... »
بالمرسات القاصرة التي قاما بها ، وبالمظهر السطحي
التي طبع بها بعتهم . بعد كان ذلك السحب في جميع
مناحيه سواء للتاريخ ومخاطب بروج العلم . وأدات
لحد الآن أنه لم يتم أي دليل على وجود عرق سوس
الحسين في الحال الاسرونيحي . وأفرق اسطحي
الذي يلاحظ بين العرب والبربر مرده إلى الانفصال في
الطور التاريخي كما حصل بين الشعوب المعولة في
سوق النقيس اليوم وبس المعون في سيبكيات الصبية .

ومعنى ذلك أن سكان البلاد العربية امتدوا في
المكان كما فعل البحر بين البحر الصافي ، وموطنهم
الأصلي هو شرق اليمن ، وإنما بعد ذلك كما نجد
« ... »
في كبة جميع المؤرخين العرب وفي مقدمهم ابن خلدون
في كتابه العبر والميعودي والظري والكري

وقد أسعرب الحثاوي العربيون بهذا الماوح
الغوي الذي لاحظوه في المغرب ، ولم يصدقوا أنه حصل
في مدة أسي عشر لوباً ولذات فقد أخضعوا قصبة
« ... »
الناظر أنكلي بين العرب والبربر من الوجهة الجمالية
لا يمكن أن يكون من تاريخ حضارة الإسلام أو أنوبه
وأما هو شيء أسين .

الأرض العربية :

الأرض العربية هي المسوح الذي صلت بحسنه لأحبال المربة وشهد أدوار حضارة العرب التي كانت تدفق حيا وبحيو حيا آخر ، ولوطن العربي هو أول معومات الذبا العربي فمن لا أرض به لا كين به أرض الحقائق التي يصادفها هذا الوطن والتي سجدتها فيما على تجعل منه وحدة مداسكه أو متكاملة :

1 - الحدود العربية .

لحفظ أبو حنيفة المهره أسي متجدها على الحواظ السياسية ليست سوى فواصل اتفادسة فرضت على العرب حدها بمصالح دون أمية . فهي كانت أقطار العرب العربي مقسمة على نهي من هذا الانقسام إلا عندما أسيت بالأحلال التركي من بالاستعمار الفرنسي وهي كانت سوريا مقسمة عن لبنان والأردن وفلسطين . وهي كانت العرب يعرفون عن الحرية العربية إلا عندما حوجت معلوماتهم من نده .

ل العرب ينظرون اليوم الذي نزال تلك العقبات
ب ع ر ح د ر

ولكن هناك حدودا مربة أجله بحمي الوطن العربي من جميع جهته ففي الشمال يمتد من تركيا وإيران بحال طيوروس ودمشق وفي الجنوب تمتد مناطق العاصم والسفوح الموية وجمعا هذا ذلك بوجد

منذ الوطن العربي على أكثر من خمسة عشر مليون من التكتلات المربة ، وهذا الأمداد الكبير هو عصر من عاصر قود العرب في الماضي كما سيكون محال انقلابهم الاقتصادي والاستراتيجي في عالم القدي ، وإذا كانت الدول أراقية تسمى لامتلا بعض المساطر . فقد البحث عن أنواع العلم . وتضربف الاستباح المخرج ، فإن هذه المعصه أي معصه البحث . بعد محطه بسية اليما . وإذا كانت بلادنا لشكو معصف السكان وتحتلهم فإن انحصب الجسي كليل يملء ذلك الفراغ إذ الترابيد والناسير تمتد العرب هذا من أكثر ما عرف في تاريخ البشرية .

لقد قلبت ابواب الحنسة التي فصلت العرب عن الأقوام الأخرى حبالا دون احتلاط العرب حبيبه بالأقوام الأروسة الهندية والتوكية في الشمال وبالاقوام السودانية احسنه في الجنوب ، وأد كان الإحساس قد أحفظوا قبلا بدينيين والعروس بالعراقيين والأتراك بالسوريين والبروج بالمعارة من ذلك الاحتلاط لم يكر حديرا كب داسا .

ولكن الوطن العربي لا يوجد فيه فواصل تجمع بعض أحراره من الاتصال بامعصر الآخر ، فلا حال صحته ولا بخار فاسله ، ولا صخاري يضمه أحبارهم والسلاسل الحنسية ابو حنيفة فيه هي الإطنس وليس شعبا وهي كنيا تجمع بالمعرات والسالك والسكان ، كما الفجر لم تعرف السكان من كانت مبيع حضارة العرب ومعهد الإسلام العدة وكانت الفواصل والحيوس مضارهم في عهد المرينين والسعد .

وإن هذه الهوية في الاتصال بين البلاد العربية سببت اسفل العرب في العدي والحديث عن هجرات منطمة أو عفرية ، ويذكر هنا هجرات العرب الأولى وهجرات بني هلال وهي سيم والشاونة .

2 - الإمكانيات :

قد يبدو لأول وهلة أن بلاد العرب بلاد الصحاري والقفور . ولكن هل يقاسي في الأرض ذاتها بحدوده المبح وحضرار الأشجار ؟ حقيقة أن بلاد العرب أعصب صحاري غير أنها صحاري تبيع بالمعادن لها أعظم مكانته اعتمادا يستفهدا المستعمل ، فالسور يفتح في في كل مكان والقفور في العرب العربي والأردن والقوى المحركة في العراق والجمهورية العربية والعرب والمعادن الصناعية في أمريكا العربية كنها . وفي كل يوم تكشف

ولا نجد هذا التصاسي عن نفس والإمكانيات الزراعية فمع الهلال الحنص والعرب وتمور العراق ورسوس تونس وقطر مصر وأحراج المغرب وجزائره شكل كلها ركبا رئيسا في الاقتصاد العربي الحار .

3 - الوسط :

وأما البلاد العربية هي قلب العالم القديم والحديث مع . وإن بدأت الدول العربية عبيها وحقق الإنشالات بها عابا انحصور على مفاصل أسواق العالم الإماجية والإستهلاكية

ثورة في مفاهيم التاريخ

للاستاذ
عبد الحق بنيس

واضح ان العالم في عداد و ديمقراطية او ليس
ملا - قور اعطى العالم اسم ماحول الفقه واحدا
الوحيد والتميز - ومعوقات اسعدو والامة وما
ما و آذانها - لطيف الى ذلك ملوما اخرى احسن
مسا اعز اسم العنوم انقصة - كالمطبخ والفساد
والرياضيات وغيرها - وفي العصر الحاضر لا زال المرء
الذي - على عدة الحضارة - يعرض عن المعرف
وم كبرية - انه حاجت عصره - وذلك
نفسه به بالحافظ الذي احاط بكل ما عرف في عصره
من اداب وعنوم .

فكذلك يجب المعرفة وحده مناصكه لا يعرفه
الانفصال - لا لا يكتف - وما ان اطن القرن السابع
حتى جاء بفكرته الانقصة - وهي الفكرة التي سادت
بالتخصيص - ولهذا ابداء ما سرره لان الساع داسر
الاياد القمية لم يقد يسمح للتحقق الواحد ان يقي
جميع العلوم ويصنفها ويصنف بها - بله ان يدع او
سخر يقي - لم تكن يد من ان سحر القصة - بمفاهيم
السموي - من ابحاث احاط اسم « العلم » وسادت
سوق طريقها نحو الفصح والكمال - واول ما ميزته
هذه العلوم هو بحدود طريقه لبحث سبر عن مهاجتي
عالم اراد ابوسول الى الجمعية العلمية .

م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان

هذه صورة سريعة تبيح الخطوط الرئيسية التي
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان

م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان

هذه المباحث التي تشكل التاريخ عصورا هاما فيها .
ولكن بعض التاريخ هذا المفهوم الجديد الذي اعطته اباد
ثورة نحن نسلد شرحها في هذا المجال - ولا غرابة في
ذلك - فمعهم الاسماء حاصلة لتطور وانسداد - او لا
يلغوا ان خلدون القوي في القرن الرابع عشر لله لا
بالضرورة - وهذه الضرورة حاصلة بتدور ان
يعمل انومان والمكان - وهي التي تعطي بلا
و شكلها المتغير عليها - ولهذا فلا ماسي بادي ذي به
ان يرسم خطا يماثل لتطور المعرفة العربية بوجه عام
سج - تحت المراحل التي مر

م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان

كل نوع امريه - والحكيم - علم قد
ابنود - هو الذي اشتهر بطول بانه في شتى عراقي
ثقافة راسم - فهو انسي سرور - ومن الفواين
التي يعرف اسرار هذا الكون - من هو صفة الوصل من
شر والآله - التي كانوا يعتقد بها - وهو انسي يعرف
اسرار السحر - لانه يعلم مبادئ في الرياضيات والطق
والحجيم والفلك وعماشاكل - وباحتمله فهو اعلم او
الحكيم او ابيسوف - وكلها الفاظ مرادفة كانت
تطلق عن من تلت في اسير معرفة

فكذلك كان مفهوم الحكمة عند القدماء من سكر
الشرق الاقصى - وقد ظل هذا المفهوم بعينه سائدا عند
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان
م كاهيرباء والرباطيات عن الفسحة الا ان

هذا وقد ازداد هذا المذهب سلوا عند العرب في
القرن الوسطى - مع مرافقة بل الزمن في التطور -

مجرد ؟ وهل يمكن ان يعد التاريخ عمما او عاما ؟
هذا ما سنعرفه في هذا الحدث .

من من شئت ان احدثكم حيفا كـ يكتب الى
كان يهدف الى اعراض شخصيه بالدرجة الاولى .
لاحقاً ان نحتمل بحدس هذا التاريخ كان مسمى
الحوادث تنيفاً ويلعبها تلعبها حتى اذا فراهنا الاسنان
و سمعنا نأذنه استهويه نؤادد واناب في مكان
سعوده ربحه اعلمدس ما نقر ، اولاً يسمع . كذا كانت
اساطير كونهوشيموس القسسي ، واساطير ، القدا
التي ردت كقار حوت وصفا انفسهم بالحكمة ، لا اوله
من ذلك ان احتضن الى بيحة معينة . وهي ان كل ما
كتب في التواريخ القديمة كان باطلا ، بل كانت معتم
لحوادث واجعه . ولكن عرسها يكون شكل استوري
بعد عن قواعد الفن واسطوي ومقولات اعدل السوي

عمر ان هذا لم ينع من ظهور مؤرخين كهردوث
، يوسدس عند اليونان ، وكان جندون عند العرب .
بعد خلجوا تمتد فهم ان سمعوا اعدل في احدثكم
تاريخية ، واربطوا حوادث التاريخ ربط سقى واسطوي
السليم ، وحدثوا تعيل الحوادث واستكاه الاسباب
واسانح . بل وبحراوا على اسسط الفواس
سبي تبني هذا الكور

وانه الى نظريف ان سمع من ابن جندون بعد
حاديه تصق بتاريخ سبي اسرائيل ، تعرف ابن جندون
في مملكة ما بعده ، لقد قال المسعودي ان جندون سبي
سوس بعد ان احببها موسى عنه اسلام في صحراء
السهل . واحذر من يفسد حصن السلاج حاصيه من ابن
سوسن قد فوجئ . هذه لجوس كانت سمعته الف
او برادون ، وني اسعرت كيف ان المسعودي صاعبه
عن الدس مسعود دون ان محضيا ويعرستها على معار
اعني ، فكيف بعض ان خثار سبي سبي سوسن في
المسعودي نفسه ان اسر سب دجن مصر مع ولسمه
" واولادهم حين ابوا الى يوسف معبر بها .
وكان صاعبه معبر الى ان خرجوا مع موسى عبيته
اسلام الى السهل ، فانس وتوسر سبة ، فداوبه
ممنه القط من انعامه . . . وبعد ان سمع السبل
في اربعة احوال ان من هذا العدد . وابتك بعد
سمعه السبل اني هذا الحد ان كان احببه لجوس
قد وقع في زمان سلس . . . الى

ولكن صبحان هؤلاء . مع الاسف ، ذهب سبي ،
. . . نخذ يو صديق ، وكانت كانت صاعبه لادبها . فله

نوب اكبا ومعارها الرجوع . وهكذا بقي ا . . .
حتى بعد ان ظهرت فكرة التحصين ، وباشالي طن يعين
في كف الفسعه وما اثبت بها من اذاب . ومعني . في
امكان العيسوف و لادسه . ان نؤرج . ان يكفسي ان
يكون اسويه شمد ومصرف طريقا وقربا الى المدوق
الادبي اعم . ويكفي ان يكون فيه نوع من التعمق
انفسني . تابع لوجهه نظر العلوف . وقد يكون هذه
اسفرد حاصه به . ولكنها عني كني حال موجوده في كتاباته
الفسيه كما هي موجوده في كتاباته التاريخيه او الادبيه

ومع ذلك ، فقد شهد القرن الماضي بوجه في مفهوم
التاريخ . وذلك حين قامت التحريات تفسير الاقوار ،
ومسط السام عن انار الاندلس ، فمحصها ، وتعرف
اني اي زمان تعود ، واي افة حضارة قسيسه . وبها
لعمري . بورد عفة على التواريخ القيدية ، فقد اثبت
هذه العقيبات مسانح علميه محمود في الابحاث التاريخيه
فاسد . حينما ورد في كتب التواريخ القديمه ، وكذبت
ما رعموا انه وقع احدا حري . وسرب حوادث كانت
غامضه المحدث . مجهله لاسباب والسانيح .

بم ! صور فرق من ال . حين ارادوا ان يصنعوا
اصغه السبه على الابحاث التاريخيه والاصطاعيه .
وكان اصالحهم في الد . فرددته . الا انها ليست ان
اكسبه حبه حاصه بعض العام الاكاديميات (المجالس)
المنمده التي صمد علماء من انحاء اسفوره وكان هؤلاء
المناء سادون وحواف الفخر ميه سبهم ، فاذا بهت
سفارته وسعته في الجوهر . ولا عرايه . فاسطوياف
مادود عن عيون مسعوده سعال واحد . . . سعال
الموسوعة في اسحث العلمني بعد اتفقوا كلهم على ضرورة
ايجاد طريقة خاصه بالبحث امار حين باعبارها عما من
انصوم . وانعموا على بحريه لاديه من « العاطفه » التي
بصارها الاداب واعطائه مسعه « العقل » صبيغة العلم
الحدث . وهذا بسب ماامر الهس ، لار العلوم الاخرى .
كالمراده منزه . تعتمد على لحره الماديه في طريقها .
وجدت اسفرد يمكن تكرارها عسرك المزاب ، فعدند
تسقط لعلامه او لعدن .

و الامكان احدث حاديه فيرييه ، اسقط جسم
من على لغوايه سوسه و زمان مسعوده . . . الخ . ولكن
سبي و الاسكان احدث حاديه تدرجه . فمأؤرج سنظر
وموج لحديه سبي قعه ، لكي يدرسها . واحيانا
يدرس حواث حذبه في الماضي ، وبها تكون المهمه
سبي من ميهه القديس . لار هذا الاخير . كما يقولون
. . . يحكم على الاحياء بسبها المؤرج يحكم على الاموات .

ومهما تكن من الأمر ، من يوائى أناريخية موعيتها
 ١. مكتوبة أو غير المكتوبة كالآثار المادية هذه أو غير
 أصبحت بعد قدم ، المورد ، تشكل المادة الأساس .
 إلا أن في البحث التاريخي ، وبعد المضي يمكن اعتبار
 التاريخ علما له طريقته الخاصة ، وقد سماها أسماء
 الغرب « مصطلح أناريخ » تسمي لها مصطلح الحديث
 عند العلماء المسلمين ، « عصرها لهم ما كان هذه الطريقه
 في البحث من الأحداث أصبحت من الأحداث المكتوبة
 ولكن على شرط في العلم أن تكون به حريه
 معنى غيرها وحسب ؟ كلا أن العلم يهدف إلى إيجاد
 مواد تخضع للخدمة العلمية . فهي لأناريخ اليوم
 تخضع لهذه الخدمة

٢. « تاريخ » وهو علم يدرس الماضي من
 تاريخ - علم - لا ريب في هذا
 بورتة ، وهو لم يقع بعد تثبت لأشياء
 ففهمتها العلوم الأخرى . ومع ذلك فقد استطاع بفضل
 تقدم العلوم المساعدة ، كعلم النفس وكنه الأحياء ،
 أن يكتشف بعض موانئ . أن لم تخضع بتجميع فهي
 وسين أو أدنى . لأنها تخضع لحساب الاحتمالات
 أي أن هذه لقواد تحقق في أعين الحلال .

أن هذا التطور الذي حصل في مفهوم التاريخ هذا
 أعيد إلى تحديد طريقته الخاصة أناريخي . يصبح

أناريخ حرف صلا وأكثر فائدة . وهذه الطريقه
 الجديدة لا توي الناحية السببية لمقدم الأول كما
 الشار في أبحاث . من فهم بأمدال التجميع وطبقه
 وتطور ومراقب حاله الإدارة والإحصاءه وفكره
 والعنه . وهذا ما يسمى بالناحية الإدارية . نعم
 كانت هذه الناحية الحضارة عامية في لو ربيع الأوبى
 وكانت لا تعالج إلا عرسا . أما اليوم فقد أصبحت الآن
 أصبحت هذه الناحية محور الذي يدور عليه الإبحار
 أناريخه . ولا يعرف الناحية السببية إلا بقدر ما
 ساعد ذلك على مسلك الأيو وعلى إتاحة إحصاءه

أنى من ذلك لا أريد أن أحمل الكنه أناريخه
 تقديمه حقا ومبهما . كلا ، فنؤرخون ليوم يولوب
 فيه و به فنه . لأنها مله جام صالحة لأحداثها في
 مصنع لأناريخ الجديد . وما أحوال نحن المورس
 « سجون » إلى مثل حد العمل .
 راحره بالذكور العميه النيميه ولا تحتاج إلا أن يقب
 صفاتها ويوجه في عماها ليطلع بها في الإح
 بالحضرة المبريه الخالده . معنى أن فهم شيئا
 أسوع من الماده . ونسى أن تخضع حكمه صاحب
 « أن معنى نيا أيد



الطريق الضيقة

لمسند محمد المختار بن أمية

من وضع سطره روحه فكره لست
في حفر من سيطرة السياسة .

ان محاربة الفكرة وان كذا يصعب احصاها
بالمسطح ، يمكن ان يحصى في هاتين الفئتين .
اولا - محو لغة الفكرة واحلال اسماء القومية
محلها .

ثانيا - مساوية دين الاسلام ، وانها صعبة انقول
من المستحيل ان يبدى هذا الدين ناسي مع العلم
الشرعي .

وقد كان يهدى الفهم الى تضيق في فساد التفكير

اسمه لم يكن وسيلة لتفسير عما في افكار
فكره . بل ان له محلا عاما في تكوين الفكر بعبه .
لان الكلمة ومعناها لا يمكن تعريفها كما لا يمكن ان
يعرف بين شعبي ودية واحدة . فاسم ان تصد
ما اسير في اعني ديني حين ان يكون لغة متفله
فيه . وانما هي لغة امه محفورة لان ايمان
تختلف باختلاف البيئات والامم . فليس يمكن ان
نحقق مثلا ان كلمة « الفن » في اللغة العربية و «
Art » باللغة الفرنسية . تدلان على معنى واحد
محمود . وكذلك ايضا « الدين » و « Religion »
كلاهما الاسماء تدلان على معنى .

فتظهر من هذا ان اسمه يفكر مسجل له معايير
وقمة واحدة به .

فكان من المؤسف ان اسمه الاقربيه قد عرضت
على الاحتمال انشائه في العرب ، مع ما ينشأ من تفكير
وقم ومعايير ، حتى ان اكر المتكلمين بالعربية انما
سرحون يفكرهم الاقربيه ، وبريون - كلفه ففكر لهم
الحكم عنه - بالمؤرخين الي سمدوها من هذا التفكير .
ولهذا التفكير حفر عما يصح انموذ والاحلاق . اما ما

ان ماء سفلان امه لا يتم - فقط - بسبب
مدير . بعيد الطرق واصلاح الحصار الار
كل هذه المظاهر بانه ضرورة . لكن
ان لم تكن حياة المجتمع بمتعة تعذاب
وبعائد مستعدة من سلطه لدين والاحلاق .

وان هذه المبادئ والبعائد الفلسفة والاعتقادية ، لا
تسب في الروح ولا تظمس اليها الفهم الا اذا كانت
متسجمة مع الفهم الانساني من جهة . ومع احتياجات
الضرورة لمجتمع من جهة اخرى .

فمنح الا يركز سفلان « محمود » الذي يحس
بحرية الفكر . ويضع من ربه الفهم . وان لا يميل الى
« الحنود » الذي يكر معنى الروح وفائدة الحنود
الانساني .

وان على الامه العربية ان تكون مهيمنة باليد
الذي احاطه لفضها في هذا المبدأ محنة
« دعوة الحق » . فانها قد تدرب ان منك هذه
انظر الى الصفة . لسوء في ماء حصاره فكره اسلامه
يرتكز على اسس صحيحة يعق مع ماضي العرب
المزدهر ومعنه الجور بالام .

وقد اضيق في هذه ابعده بوسع على تلك
الفئة الرائعة التي كتبها اسمها الاسناد المحاصر
السوسى ، والاعلان انما هي اولئك الرعم علا
الذي في هذا الموضع .

ان الطريق بين « الحنود والحنود » نحو
« كان الامه اعزبه ومفكرها ، ودليلك لان
« الحنود » التي اكتسبت موجه اسعوف الاسلامه
منه عدد قرون . كان سببا في تريب الاستعمار الى
هذه الشعوب . وان « الحنود » الملاحظ اليوم لم يكن
الا من محفلات الاستعمار .

ان الاستعمار وان كان قد ارتفع رسميا
سعره السياسية من العرب . فانه قد تمكن في ظرفه

مطلق بالإسلام من الاستعمار قد استعمل بعبارة لمدى
ورده بوسائل أخرى كانت أشد خطورة وأقسى
مباشرة .

1) عرف الاستعمار أن العصر الذهبي لعلم
الإسلامي قد انقضى ، وبني وإن الحمود قد أبقى
الحياة الفكرية في العالم الإسلامي منذ عدة قرون .
2) حمل على أعدائه الملحق

فقرر أي من نصيب الحمود وقال له أحسن
ادع إلى الوراء ! فتركت في الناس أحوال ابن الشباب
فعال له . انظر إلى هذه الخرافات التي يعتقها هؤلاء
وأي شيء من الحق في شيء . فقرر استنساخ الأمر
ونكره . فوجد عنه لا يصدق الأبناء . ورأى في الأبرشية
مرة ودعة ، فقرر هببه ثم أسلم إلى سمرقند
تصريح ، ولم يكن سبب استسلامه إلا حبه السلام
بالإسلام ومبادئه الرئيسة وبالخصومة الإسلامية

استنسخ الشباب بحضارة المادية فلا يؤمن إلا
بها . ولا تظلم نفسه إلا بما يحده عن طريق « العلم »
ويرى أن العقل لا يصدق سوى ما أتى به العلم المعاصر
الذي تلقاه من فضله هذه الحياة الراقية المزدهرة ،
وعاب على الإسلام كمن ما خالف مبادئه انحصار
المادية . فمن أن الإسلام لا يأسر العلم ، وأن نظامه
ديمقراطي وأنه مشأ الحمود .

ولو كان العلم نصر الإسلام في آباء وتؤده لمرس
الإسلام وبين الخرافات التي تصفه به ، وهم أنه هو
الحل الأعلى للديمقراطية والعقل .

وسجد لهذا فلا يمكن أن يرى عريضا . غير أنه
بوصف صحة ما يقول : أخذ منه الرق في الإسلام .

يقيم العلم والمكانر أن الإسلام قد شرع الرق
والحق أنه قد شرع الحرية : ما الرق بعد كان مشاي
دين اليهودية . وأمرته المسيحية بعدها . بعد أمر
وأوصى بطرس) ممن ذلك .

وكانت الفلسفة القديمة تؤمن بهذا ترى وسخوة
فكان أرسطو يرى أن قوما من الناس خلق بعبودية .
ويرى اللاطون مع عبيد في جمهورية الكاسية
من حقوقهم كموا .

أما الإسلام فلم يرحم منه إلا ما هو صالح اليوم في
جميع دول العالم . وذلك أن اليهودية لا تنسب في
الإسلام إلا بعد الشروط التالية :

- 1 جهاد شرعي لإعلاء كلمة الحق
- 2 أسر وقع عن معركة
- 3 خذ الأمان بعبودية من سي (فإنها هم
مساحين حرب)

وهذا ما بدنا على أن حل أوكل العبيد الموجودين
اليوم . لا يسح الشرع ملكهم . فانظر في هذه المسألة
مغلا قضا . لأحمد بالله التوسكي . بعد استطرده
أبصرى استلوي في الاستعصاء في ترويح المرف
الاصي

وبعد حارب الإسلام المودعة في شكلها . ومن
الناس أن تطعموا عبيدهم . وأن تكسوهم معا بكسوة
منه ، وأن لا تكلفوه في أمشي مالا يطعمون .

كما حاربها في مصونها فحصل استحق أكبر
الحساب . وسكرا لجميع الحظيات . كالحصن .
ومحالة قسم الطيار . واقتل خط .

ومن قتل موعا خط فتحرير رقية موعنة ودية مسلمة
إلى هذه إلا أن تصدقوا فإن كان من قوم عدو لكم وهو
مومن فتحرير رقيه موعنة وإن كان من قوم بكم وبسهم
سابق فدية مسلمة إلى أهله وتحرير رقيه موعنة .
« سورة النساء » .

أما كون الإسلام لا يساير العلم فإنه لا يصدق إلا
من « حمد » عن فهم الإسلام . أو « جحد » من
جهة لمأتي هذا أدنى وغاربه .

وهذه « الحمود » يعتقدون خرافات ليس من
الدين في شيء ، وإنما هي من الخرافات التي ادخبت
بعض من بعض الإسلام من اليهود والفرس والصابري
صدق به أهل التمسك الحق .

وأهل « الحمود » جعلوا أن كل هذه الخرافات
قد علمها لمسلمون وتراوا معها كذا جهوا أن المسلمين
قد اندن أخوا العلم اليقيني وحدود تكن دقة وعامة .
وسمواهم بعبوهم في بناء الحضارة العلية ، فبعض من
أكسف « الرصاص » ومنهم أول من جمع كرقعة على مثل
الأرض . كما أنهم تمكنوا من تنظيم إمبراطورية من بلاد
السند إلى الهند . ولم تكن الإحقاق إلا من يدخل
الأتراك الذين بدلوا نظام الذي أسسه مسلمو العرب
مخبروا مخبري الشرق ودلوا بالأمه عن سواء المسلمين .
حتى أني محدثو الفكر ومو طريق الإصلاح .

فمن

بقلم
محمد بريدة

للأفغان وعبر المالك

عرا عن خطوة السطر اصراني ابي مالك شيك من
الافغان وعبر المالك

واضي انت باعراء الحوادث البارحة وفصائد
الاحطى بن عبد مالك - سيطمخ ان بعد بوعامس
الطليمة في هذه الفاعره .. الا ان

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

حوا ملك او تكروا

وارتفعه بوى في صرله عسر

وقار عبد الملك اجد بيده به غلام فحرجه - عسر
الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

الافغان وعبر المالك

بذلك منه بسبب استعدادها لصرة عبد الملك كعب
فصرت أمانه في وقعه مروح رهاظ . فقاومت معه
البيسبي الار ذلك بواقف مصالحها كما سبب قيعا
بعدا وسعدته في العصفه على اسوار انداجية .
وقد حفظ بهم عبد الملك هذا الحميم ، فعاملهم معاملة
جسه . وتسامح معهم في تسخيه الدينه الى ابد

والله لا ماني بطن هذه الظاهرة بقوله . ايجب
ان يعرف بان هؤلاء الملوك بعد الامويين يظهر
في التاريخ الاسلامي كظاهرة ستحق النسل ، فكل
اجدادهم واحبار عابهم تتوارك لحسن منهم مسلمين
حد قاترين . . فابو سفيان واند مؤسس هذه الملكة .
قد جازى محمدا حرم شعراء ، واجر بشار الاسلام
تسريه .

فهو يرجع تسامح الامويين مع القدس المسخيه
الى كونه بوجههم القديم موسوم بالبرعه الكنديه
بالاسلام وبان ان ذلك في كماله حتى ظهر حينها
بقلوبهم امور احكم . .

واري ان هذا التفسير غير صحيح . بعد يكون في
المعروف ان يعارض ابو سفيان النبي في اول دعواه .
لانه اني بعدة حديده ، والعري اشد ما يكون احلها
لديده ومعدله . فقاومه بدعوه النبي في اور
الامر كانت رد فعل . واري ان موقف الامويين من
السحر فرمه عليهم ظروف خاصة تمكس ان
مجهل موقفه عندك عند كان في ان سولي الخلفه
في سبهي انقوى والعبد كما كتب عنه ان القطنطي
في كتابه العجري : " وكان عبد الملك في اختلافه
حد فهاء المدينه ، وكان سمي حماه استجد لداومه
بلاؤه العري . فبمات ابيه وبسر بالخلافه اظنق
المصنفه وقال : هذا فراقه بيبي
لأمور الدنيا .

فحين نرى انه كان مبدئا قبل ان يولى الخلافه
اماء لحكم هي التي صرفته

ومما يؤكد هذا ما رواه صاحب كتاب العجري
ايضا . وحس طوبه ما وقع في ذلك ان عبد الملك . ان
رسن . بد من معدويه احسن لفضل اهل المدينه وعرو
اجمه . امضى عبد الملك من ذلك غايه الامصاص وقال

بينه السماء اطلعت على الارض . فله حار حبه بمل
ذلك واند منه . فانه ارسل الحجاج بختيار ابن ابرسر
وعرو مكنه .

فهذا يدل على تغير في شخصه عبد الملك .
مساهم الظروف الحديده اني احسنه تحط به : فهو
حالي على عرش مهروز . ولي سبيل تدعيم او كانه
اساح ان يهجم الكعبه التي هي اعظم رموز عمده

سبب اخر جعل لعلنا وشعرها الخطوه عبد
عبد الملك . . ذلك ان مهجه الشعر في هذه العصور
كانت تايه الاهميه . فله بحق - كما سمر عن ذلك
احد المسررس - الصدفه في ايماناء بالسر هو
الذي سجل ماثر الحفنه وشبه بخصاله ، فظلم
شعرها في كل البلاغ . وعبد الملك كان في امس
الحاجه اني شاعر يديم بين الناس انه احق بالخلافه
من غيره . وانه اصبح لها من ماضيه . ولعل محبه
الاحقر كانت تعد حيره عبد موت في امه ، لان ذلك
مما يائدهم على مهاجمه اهل البيت والاضمار
- حشومهم - الامر اني لا يحضر عليه شعر من
وجده الاحقر للاضمار مشهور ، خاصه السب الذي
يقول فيه .

دعك فرد بن بانكارم والعن
وايهم محبه عمائم الاضمار

بصاف الى هذا ان الفرزدق وحريز وهما بر
شعراء ذلك العصر ، كانا موضع اهمال من عبد الملك
بالفرزدق معروف شديده الاعداد بعنه ، ساه به
وعبد الامويين بقلبه على معاونه من اني سفيان ليس
بعبد . وقد شعر اني ذلك بمدح ولاد افراق وحقابه
، سبقت مفاحر قومه مجيوده العجري . واستمررت
فصاح بهم بساطه السماسي ، فبم بقى على عبد الملك
ظن خلافه . واكنى بملحه في بعض شعره الذي
ببس منه بعض العمال ، فلا حرم وقد انعدهم
الساعو الكبر عن مفر الخلافه ان يروا بمم الاحقر
لقا ، بروي . اما حريز فكان عبد الملك خاصا عنه لار
فراجه من مزج كانوا من شعراء ابن ابرسر ، ولانه كبر
دافع عن نفسه في شعره وسعى بانصار بيهم
، بومهم فبما فبما انه من حروب . ورا عبد الملك
بورا منه ، انه دافع في مدح الحجاج مباله مؤيد
ممه شخصيه عبد الملك . حتى بدى احتجاج وانه
ملك مشوه على اعراق ، لا وال من قبل الحفنه

وإذا أتينا إلى تاريخ عمله تعلمنا في حيد
الغربة . فقد أن علاصها يمس قد ساءت عندما أخذ
شيوخهم . ويستعدون على فطمن مواشيهم . . . وعندما
كانوا يقدرون شيكاتهم إلى أرمي . كان يرفض مطالبهم .
سأستمر في بيته فدمعهم إلى أن تحول قسي طاعة إلى
الربير .

وما كان الدافع لمخالفة ملك مع عيسى هو دافع
عقبيه القبية والمصالح المادية . فقد واثت بيت في
أرمي ما نصر بمصالحها . فارت است است بولايا
بالتسام . وكذا
الحزبه المؤيدة التي

وكان رفضي بعينه لعمري رفر بن انبارت . سب
في مسئلة من اعدادت خروف فيها بطلية الكثير في
لرحال والإمال . ووصح أن هذه الحرب بين العسبي
تت في مصالح الأموس . بعد ففاحت الفرصة لهذا
ملك لأن يها ويجمع عدده . وكانه أولى خطواته
محاصرة العسبي في أرمي . ثم حاول أن يتم
سحب من العسبي . ولكنه لم يكن سوى ملك
حرق كعب عود أخذى القليل حبيها إلى لانعام

بعد أن عرفه ذلك . ف التي كانت تحيط بالملبة
عند الملك وبالعينة المسيحية . تشمل إلى شعر الاحطل
جرت على ذلك .

أول ما نلاحظه أن العسبي الذي قامه الاحطل في
سب الملك لا يحور ثلاث فصائل وبعضه المقطوعات التي
دوا في الماسلات . وهو سحر قليل بالنسبة إلى ما
كان يقدوه عند الملك على الاحطل . وبأنه إلى الرمن
الذي استمر في علاصها .

والفصائل حسب ترتيب الذكور مصطفى عازي

ألا بالعلمي يا هذا همد بي بمر
وإن كان حيان على آخر الدهر

ثم تبين صدقته المشهورة التي ادعى انه انفق
سنة في نظمها :

حب العطن فراحوا ملك أو بكروا
أرجعهم بوى في شربها عيسر

ثم انعيدة الدية

لعمري لقد اسرت لا لبل عاجر
سأهمة الحدين طأوة القرب

انطبع العام نكل من هدد لفصائل يظهر في أربعة
عناصر

- 1 الاستغلال بالقرن ووضع البحر
- 2 مدح الحقة وذكر نعته
- 3 الانتحار بحسبه بعلد وبسندى للأمويين
- 4 تحدة بين والقياسي بولته لها أو هجده حرير .

والاحطل في مدحه بعد است مقرر . هل في
سب . ربيد الله له وجهه حقه في الأرض

والمسمر به امر الحصص وما
بعره بعد تركه له عور

وبعد بعد ذلك إلى وضعه بالكرم . فنرى بورد
امرات صلما تحس امواجه . وينطق سريه من جبال
الروم . ويؤكد أن الغرائه بصوره هذه ليس أجود من
عند الملك ولا أروع منه . ثم بين بلاء عبد الملك
ونصاه على عصيان أهل العراق .

حتى اذا ما انتهى من شخص عبد الملك . انفق
في مدح بني أمة عوسا . فبعد يحصد الصف
الكرمة التي كان العرب يتزود بها

حشد في الحق عياجو . ان
اذا أما بهم مكروهة عسروا

وان تدلجت على الافاق فاعلمه
 كل لهم مخرج منها ومخرج
 اعطهم الله جيذا يصرون به
 لا يجد الا مخرج بعد محضهم
 ضمن العداوة حتى يستأمنهم
 واعظم الناس اخلافا اذا قدروا
 وعد هذا الحد يفت الى قبله سذكر دورهم
 في تأسد بني امه بانه وعد انك بخاصة

صعراحي من وود الاذيات اد
 رد ابرناك وكف الحبيب العور
 به الاناب الى سود مدية
 ما سحس اذا ما احكت العر
 وسم بط الحدا حق لا يحلفهم
 حتى يخالف بط الراحة العر
 وهذا القسم الذي اتفه الاخطل في هذه
 العشرة تكاد يكرر في القسيسين النيسين
 فهو في حقيقته «الا بالاسمي بعد» بحسبه
 مدح فينه

الحمت بكم من انجاز فاعلمه
 عما بعد وكانوا صلب عسروا
 حتى اسألبوا وهم في شئ مضى
 وهون بعد ما لا بعد الامر
 بني امه اسبي باصح لك
 فلا يبي فيكم امه دفر
 والحدوة شلوا ان شاهده
 وما نصب من اخلاقه دشر

من ان صغار فلا تذكر العلاء
 ولا تذكر حبان قومك والذكر
 كحه موسى يوم ايد بالعر

وهكذا كان شعر الاخطل في عهد اميك قومعه
 ابع الدعوة الامونه . وبين محتاج فينه بعه
 قد يدع فرصة من دور ان بعد باعداء اعبيسه .
 وبالاعمال الوحشية التي ابروها بها . ويلبس من
 احببته ان دحد بهم بارهم . . من دحه اخرى ك
 سوحى في مدحه ان يسه سرعية خلافه بني امه .
 انهم حققوا القود التي فرضها شعر شئ المسحجين
 من قبل . ولا العسبي عرفوا في يدهم ساصب
 تب بعد المني .

والذي يؤكد ان حين الملاحة بين عبد الملك
 . الاخطل كان له التوسلي فلا في مصبح الحبيبه
 مع مقدمه ليله - هو ما يراد من يحول في سلسله
 اوسد بن عبد الملك سعنس . الامر الذي جعل مدح
 الاخطل من بني امه د

بانه رب سبور السن ذن الحبه
 . كن صوف يدرك كمن حمله
 مشوح بلمساء الذي محتصب
 به الوليد امي الله انمدي
 و . حفسا الى محذاته هربي

ذكر ان انوبد قبر معاصيه مع استاذي فصرغ
 من يشاري اشام كسمهم في دعتق وجوبها السو

فهو يلبس على الملك بخدمه بلا تدر ادم معدوم
 رغم حرصهم وب كاد يعرض به من الاذى . ثم عطف
 - في مرد توبه - الى تصح بني امه باعداء عدو حبيبه
 ارفوا لانه لا يؤمن به بحاله . . كمد يسر الى وفوف
 حبه بخاسه عندما اتاه خبر بوبه بالموتة . . ومن
 ان يحتم قصيدته عرج على حروب وغومه فاستلهمه
 سانه جحاه مرا لانهم يذاعبن عن القسه .

اما كتب من يربوع هليس لهم
 شه التعرط اسراد ولا صدر
 محتموه ونقصي اساس امرحم
 وهم فيك ولي عبياء ما شمرؤا
 الاكلون حيث الراد وحدهم
 وانائلون بغير الفيبه من الحر

الجميع الاموي . . فاحدة في عهد ابي زيد بن جهم من عهد انه . فقد اسفرت امور الدولة الفاحشة وهوى نفوذ في الخارج . فكان من مصيحه ان يمدد مع المسيحيين حتى كتب ولاء المسلمين في الانصار التي كانت تباوئ به امية من قبل .

اما عن لقمة لعة لمذبح الاخطل في عهد الملك فطح ان سجل الملاحظة التي ابداه احد المستشرقين في المذبح السكنة للشعر العربي بعد الحادثة حرم ما مرجه

ان قاعدة الوحدات الثلاث اعتمد الرمن والمكة والعمل في المرحية . لم تترك كتابه اسراجيد القريسين للقرن اسابع عشر . يمثل العزود اسركب بها لاشكال المخلقة عن العصر الجاهلي . الادباء العرب بعهد الجاهلي

بلا شيء في السكن . عهد الاخطل ومعاصره . اختلف عن العاهلة لا من حيث الاوزان ولا من حيث الاسماء . . والتحديث الذي عرا على الشعر الاسوي سحصر في بعض نوحى المقوم . وفي اسممال امضا عديدة . وذلك نتيجة شعيرات الرحمة والدية والسياسة التي تعرض بها للجمع العربي

فمن بعد الاخطل تصور الصراع الذي كان قائما بين الامويين والبربر . وتبعه جد الملك سحور . حتى اتحد مارا في العراق ومضى على لروم

عند

يلوحى بامر انحال كندا شفى بالاشلاء اربعة الفضة

كما استطاع ان يدافع عن حق الا مريطة بالجهود التي بذلها للأحد يثر منبر سمات تحميم اهلا لتدبر شؤون المسلمين

والاخطل من يد يدعوا الجاهلي يسع خطواته ومك ترسانه . وقد لاحظ ذلك ابو عبيدة فقال « الاخطل منه دجاجة » واسمهم اسر معرو واقهر سعة . وكان من حاحه بالافعة ان من به احد الاسداه في قول الدقة :

فما الغراب اذا جه الرياح له
يرمى غرابه العربيين بالرمم
يمدد كل واحد مروع بحبه
فيه دكان من السيوت والحضد
يظل من حوكة الملاح مصمما
بما يحود عنه سبب دافعه
لا يحول عطف السوم دون غده

عن ان للاخطل مبرانه الحامسة : مثل الذي في صناعة قتائده . وتحدثها . والاضطراب بالقدميات والاستعداد لومسي .

من كل ما يقدم يرى ان الحقا اسي كدما لتعليق واستخره عند عهد ابيك . ثم بكر مسيها ما صرف به الامويين من معارضة للرسل في ور لغوته . او ما اشيع عنهم من رقة اسلامهم . . وانما كانت هالكه متالح وحروف دفعة الامويين عامه وعند ملك حاصه الى بين في دناسهم . وان يهيم ونهم لفظوا مساندين له والاخطل عرف ذلك فصبح بعبه الشعر بومه في بلاطه عند الملك : وبعثه على ردة ميمه معدره به جعه احد اركان ابالسوت العربي مستور في ذلك العصر .

مخبراة

إلى زهره لم تنلها يد ، ولا رشفت من لهاها شفة

حديدًا وقد سبغته العرام
 ليس أعاني من طوله إلا ما
 وحاكمت في نكاحي الخمر
 تقيم أهدايها الموم فعري طلائها الإحلام
 في سامت الخمر وليستك أن تحرمي جفوني الملام
 قلبي وقلي فعبرني إذا أصعبت الزمان
 لا يرعا الورد إلا وفتح الأكمام
 سامتها عليا
 سم العيس حله وهي
 حال فيها لحمال واسم حتى

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ أَمْسَكَ لِحْيَتَهُ أَمْسَكَ حَبْلَ دَارِ اللَّهِ»

系

لا تحصى في حيا مهدي لداني وذلك الطراد الأعظم
حسب نفسي بها سرقة انس وحدث بسبي الدائم
وأذا أنعمت لصت مذبها وشععت الزورود والأكمام
ما الذي صرر وقيد حرمتني نعرها أن أقبل الإمداد
من رسول إلى أبكة أخيه السهمي أبي قد دبت فيه حراسا ؟

محمد اکملی

عن الشجر المشور

للاستاف.

عبدالکریم برٹابے

بائع الذكريات

فلو السبح وحيه وهو يقول
فت بطنا يظهر لك
يسلو الكواكب صاحبه قبي السماء
تلي نهر السيلان

في ماء . . وكان يبرد وهواء وكان حار
 الماصفة يدوي في الفضاء ، وكان حيدتي يسير معه
 كالشيخ ، فلما كانا في امسانمي وانظمت حول كعبه

$r^2 = \frac{1}{2}$ $\lambda = 1$ $\mu = 1$ $\nu = 1$ $\omega = 1$

29

فَلْيُؤْتِ وَيُؤْتِ عَنْهُ يَوْمَ هُوَ
مَطْبُوعٌ مُصْبِحُ
وَنُفِثَ عَلَى سَهْمِ الْمُؤْنِسِ

سرى المسكين في الليل وحده
 وحده للعنه الاثم اثمده
 سرى ونظر سهمهم اثمهم اثمده
 وهو في افعال مريه
 وهو في ممره نفسه
 وذا رجل كان اوجه امامه
 قد ركب نرس العاصه والجهامه

ومما في

كاراجو ملدا لاسوم
 والريج تهدي هذيان الحصور
 والككة شمسه فالة
 وانامة من حياته البظيمة مائه
 فريسة فيه فدمية فكب
 روحا فله فريج اومر خدامه فكي
 ولا انصب حوله

وَمَنْ لَّاهُ فَاتَّبِعْهُ فَاتَّبِعْهُ
أَشْرَ مِمَّنْ ذَكَرْتَنِي ؟
فَقَالَ النَّحْبُ بَكَ مَا سَوْ ؟ فَقَالَ
سَوْ مِمَّنْ ذَكَرْتَنِي ؟ فَقَالَ
سَوْ مِمَّنْ ذَكَرْتَنِي ؟ فَقَالَ

فصبر على غير البيان
أبى إلى دين يهين الحظر
حظر القامعة وعنه المطر
فحدثنا دارنا أمه الوي
ألمه الأحرار
الفت اله قائلا أبا الحمه

يا الاله اسرور واسلمه
ونائب الفرحه وكاتبه العبد

✽

وحدد بدا بور ملاليه مهتمه
به اريج على بور عوسه
وملاح يا ناسع الذكريات
انها انقل بالالام والصورات
انه قبحه لذكرتك بين الذكريات
حتى نطلبك تعبر عن الجمالات
اعلم بك في هذه الدنيا الوحيد
الذي يحيل ذكرياته بعب عميد

يتقدم مدغني في رقة الحب وحضور الدرس
وملاح - ربح رب العود والضعف والكثير والقليل
ذكرياتي نعمة غالية لانها بيحه بحروب ناسيه
فيها دموعي والامسي وفيها حكايتي واساني
فيها ابتكاري واخلاصي وفيها شعوري واوهامي
ولكنها انها البور الحبيب نهد كاني هذا
لديت افعاسي ونعسي فومي هذا
ملاح البور انمي ايها امكين
فنادك عن نهر السيل
ومعني اسرور وساحي يسرور
وحدهما في له حده بالاحزان
يسرور وعابيهما نهر اسيسال
ووسيلهما ركوبه من الرحان
آدم من ارمان
ال م

من م

يا الاله اسرور واسلمه
ونائب الفرحه وكاتبه العبد

بجمله لامعه وكوكبه مضي
يسر لي السيل علي اعتر على نهر اسيسال

وملوك الكواكب صاحبه في السماء
تمتشر على نهر السيل
والنعم هو حدث صديقه القديم
ورفيق حبيب الكرمين

ومد غارت بطرنا
واكل الزم شانه
ودست وحسنه
وهذه الاحزان اعينه

فقال له

اتسري مني ذكرياتي ؟
فدعاه بك يا صديقي ؟ فقال
بجمله لامعه وكوكبه مضي
يسر لي السيل علي اعتر على نهر اسيسال
فوي الصديق وجهه عنه وهو يقول -
مد الكواكب صاحبه في السماء
فتمر على نهر السيل

وملاح

اه يسرور حبايتي ومعاليتي
لم اجد من ينمري مني ذكرياتي
سحرة لامعه من محومك
عني لغو على نهر السيل
واعني بالاله انعاء المحرومين
والله البعداء امجدودين

لنساء عرب لا سيما
عزنا كرم السواحي

المرآة الخفية

رأى مظهر الصباح اسامهم، فترك رايه حاسا واسلم للظهور في تفكير عميق

يا لهذا الرعي لا سمع نابه
واجماعا نحو عبي هذا القلم
مده حرا لا سمع نابه

$\mu_1 = \mu_2 = \dots = \mu_n = 0$
 $\sigma_1^2 = \sigma_2^2 = \dots = \sigma_n^2 = 1$
 $\rho_{12} = \rho_{13} = \dots = \rho_{1n} = \rho_{23} = \dots = \rho_{2n} = \dots = \rho_{n-1,n} = \rho$
 $\rho = 0$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

في المربع غلطه اصراد
من هاريج اصرام
دادا الدنيا قنور محمد
مهدي في اناق ديه

مشہام ابروح لا یشکو مدوہا
لا - ولا حرقا ولا نوحا سکو

كانت الإرجار تسبب
حرير أسود
فدأ الانحال !

2. فرضیاتی سے متعلق

۱۔ اس میں تحقیق کا مقصد

۲۔ اہمیت

۳۔ حدود و گنجائش

۴۔ نتائج

۵۔ خلاصہ

أيضا الدنيا دماء ، والمي
يايه ، واللحن زاد وعسى

ومتي هيمن لا بد شيئا
 قائداً علم وكما قصبي
 لا غناه تباحيه سما
 بقصباها مع انجني

ورن يوما الى الوائي الحبيب
مسيلا لحن اربعة المستطاب

| | | | |
|--|----------------|---|--------------------|
| ها حاشية ولكن أي شيء
في هذا بحر غريب ونداء
رجع الوادي صداه والندى
يلجج الرائي وعامه صفاء | وحذاء
اسماء | واسوى ايراني عشيا سوي
هاله ما حلق بانعابه النديم
وبكى دمعها عشب وبروي
فراى كل الاماني سحرانك | |
| اي حطت دعم الوادي الوديع
كان حتى الامس فردوس الحد
فاذا انحدوس برد وصمغ
حرس الرائي واودى بالوديع | | وعلا ابروة لسوان كسر
يسال الماسي وانصبي سحق
فاذا الاحياء بحر افرس
نبت الاحلام وانراعي العوير | |
| وانصبي الرائي على الناي يقمه
في حنان رحر يذكي اسهيب
ورن للاني والافق همه
يسمر العطف لتعب الكسر | | سأل اهداء
ودا الفناء حواءه سبه
كل ما قها عن الرائي لاسر | او هدي |
| كان نهوى اعاب والنهر العير
لا يوى انديا سوي بحسن يدع
والروح الحضر كور والعدير
حبه الاجاز تحكي في سماء | منصع
ب | وانى الكوخ حبيب اسفرائ
لم يحد في الكه الا ذكريات
عائبات في سماء انصبي السعد | |
| كان درما يعني بانحاء
عبره في بحة من برحه
عائلا عن كل شبر ما عدا
انه اعلى الحب اولد | | هانه د ويحه انواذي الحذب
سكى عالمة العالي ارجح
ومضى لو غدا الدهر ابريت
ساعة تذكر فيها م مضي | بالعروبة
والقصي |
| ومضى عهد برشور الصاحكاف
تعدير اسر وانظر الصدوح
وكبت العاب شمس محروكاف
فاذا كل ربيع قد مضى | ب
منسى | وسعاد الصفت في الدما الامينة
شولاه اماس واسطراب
ب له انه انصبي
بعد ان هام بها طول المسير | |
| واسعى الامر فقد اوى الربيع
ودوى ابره وقد غاصي انصير
والحبيب على الوادي اوديع
حاضرات تنبع النسل انصير | | ما له عيسان بحد وفير
ويهج الحزن في اعاب مروره
وتنهي ما ترجده سر
حانه انطى واودى بقدانه | |

ساحر الاشراق وشاح اسود
ابن من الحق محبو الصفاء
رائع اسير كاحلام الذكر

ابن احلامك يا حبيب امين
هست من اهل انطلاقي
نفسى بلحب = نالوقى الدمين
في قلوب ظلمات لحد

ما برح دشت راى به
امر الخائف ن راعى و
ام ناعسك ن راعى بهلم
ان حيار عالمي الحدا

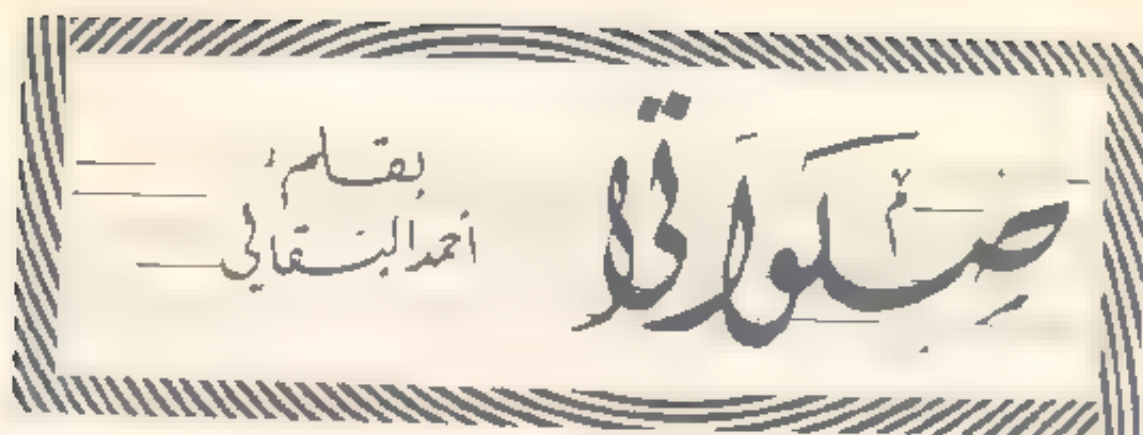
ولك من احب حد مدنا
وامرك النديه وما همد فحب
سك الحب شبيها مدنا
وساعى الكون اسرار الاماني

ابن احلامك يا حبيب امين
هست من اهل انطلاقي
نفسى بلحب = نالوقى الدمين
في قلوب ظلمات لحد

ما برح دشت راى به
امر الخائف ن راعى و
ام ناعسك ن راعى بهلم
ان حيار عالمي الحدا



من بحرة « دار اسلام » اسلمت بالثمن « مران حسنة »
من بحرة اسلامية بحدة ، عيد الاسعاف وتعيد الاسفلان وعيد انهرسى .



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الصلاة
ركنًا من أركان الدين
وواجبًا من واجباته
وعلامة من علامات النبوة
والرسالة

١

والصلاة هي الدعاء
بالحسنات والبركات
والاستغفار من الذنوب
والخطايا

٢

والصلاة هي الدعاء
بالحسنات والبركات
والاستغفار من الذنوب
والخطايا

عمره

للساعر الفيلسوف محمد اقبال
يعرب محمد محمود

الفرقة الحمراء (نقوة الحق) الحمراء
و...
فرقة (نقوة الحق) الحمراء

القدم هنا إحدى قصائد أقبال نازاعة والسمي
كتبت باللغة الأردنية ، لغة النساكسان الوطنية تلك التي
يتكلم بها كثير من سكان الهند الشمالية ، ويتخاطب
بها ما يقرب من مليون نسمة .

وهذه القصيدة احدى مقطوعات ديوان الجناح
(حبريل) الذي ظهر سنة 1935 .

ان (مسجد قرطبة) بشار بشارته بنائها ، وكن
منقطع عنها ، رغم ما يماز به من حياة خاصة ، يساهم
في وحدة بناء القصيدة . انها رائحة كروعة البناء الذي
الهم شاعرها ولوحى اليه بحالها . ان المسجد
قرطبة قدم لنا شعرا رفعا وعمما روحيا
ساميا . ان الهم الاجتماعي والسياسي الذي يوجهها
يؤلف لاصدق الا الذي يربط اتجاهه بغير مقله .

اننى اتقدم بالشكر الحامض للإستاذ السيد
محمد حسني عسكري على اعاته لي بخبرته الواسعة ،
والتي بدونها ما كان يمكن لهذه الترجمة ان تسمى
بالوجود -

انٹری گھر لیسو

هذا سيرت حريده «اسرى» العربيه في
معهده المصار لماوسى 1958 في داوره بحب «السياسه
والدين» هذه القصيده التي احببت ترجمه مقاطع
من العربيه - بعد ان برز في ذلك - عليا في
سرحيه كتبوا ما تدهبه بروعه الفن المترجم
نكن ترجمه في في اطلاق قراء (دعوة الحق) على مكسوف
فكر يصور به اعداء الاسلامي «وشيعريه تعقبت في
بر»

١ - **المسجد القروية** - فلم أحد فيها
 ٢ - **وإماماً قروياً عظامه الجمة**

ان الحب متبع حبه لا ينفقهما الزوال
 مهما غنمه امواج الزمان ، ومهما كانت سرعتها
 فان موجة الحب تفكر جميع الامواج

بصم أن شراره الخلود تشع ونضيء ،
في هذه اللوحة الرائعة ، لقد رسمها يد الإنسان
من حب المؤمن تكسو أعماله بالحنان

إن الساعة الحاصره في يوميه الحبيب
قد تحمل أرميا غيلا من الاسماء
إن الحبيب ، روح جبريل ، وقلب محمد
إن الحبيب ، رسمون الاله وكلمته
إن حاذية الحب تكسو الورد ، بالضا
إن الحب حمر حديد ، وكبس لنبلا
انه فائد الخبوش واسف المعبد
إن الحب ابن السيل ، يلج كل المفاتيح
إن الحب قوس كمان يعزف على أوتار الحياة
إن الحب اشعاع الوجود ولهيب الحياة

✱

انك مدين للحب بوحودك ، يا مسجد قرطبه
إن سيب الماضي والخاص ، فإن الحب خالد
مهما كان شيد الرحام ، او موسيقى الصلاه
فان معجزة الفن ، لا تعرف التهام الا بالدماء
إن نطقه من دم يجعل من الصخره قلبا يندى
وبفضل هذا الدم عنا الدوى النهدا وطريا واعنه
بك يا مسجد ، يستمر روحي ، ولتتمها عائلتي
إن نداءك يوقظ قلبي ، ويغني بواحد روحي

✱

إن عظمك وجمالك يعكسان صفه المؤمنين
أد كان جملا ونبلا لتكون أنت كالملك
إن بناءك خالد واعمدتك عديده
كبحر من يغيل فوق رمال سوريا
تسبح فوق جدرانك أشعه وادي عمان
ويجلى جبريل في مآذيك الرفيعه
لن نصيب المسلم فناء ، إن أذانه
بظهر سر موسى وأبراهيم
إن مبداه لا يعرف الحبود - فالتابوب
والمرات ، والنيل ، هي أمواج لمحيظه
انه يعرف جمال الحركات وحلاوة النظرات
لقد حمل رسالة لموجات جديده
انه حامل كاس النبلاء ، وفارس الحب
حمره من اظلم أزومه وسبعه من اصغر مصدر
ملحاء الوحيد في الحرب ، ودرعه الهوي ، كلمة الوحيد

انك يا مسجد ذاع سر المؤمنين
والتهاب انامه وشبهه ليلاليه
وسمو افكاره وحلال خيالته
انك المعبر الامين عن طريقه
عن أرائته ، عن فقره وامحياه
لأن مد المؤمنين مد الله نفسها ، في المهاره
في الانداع ، وفي النحت ، أنها حلاقه ودانها في الطبعه
لقد صنع المؤمن من طين وضياء ، انه حادم الاله
يعق قلبه الوديع ، غير مبال بالارض او السماء
يقس آماله ، لكنه يرسمها في بهاء وجلال
انه يعرف جمال الحركات وحلاوة النظرات
حس في صداقه ، لكنه قوي في استكاف الوجود
انه صافي القلب والعمل ، في الحرب والسلم
يرسم في مركز الدائره مركز الاله
ويمنح لتكون صورة من البحر والجمال
إن حصاد الحب آخر مرحله لبلادراك
أذ لا يوجد في العالم حياه ملهيه الا في جانبته !

✱

يا معبد الفن وقوه الاسلام الجباره
يك اصحب الاندلس توائمي مكبه
إذا كان جمال تحت السماء شبه جمالك
فلا وجود له الا في قلب المسلم
أه ! لقد اظهر رجال العدل وفرسان العروب
ورسل الایمان والخلق الرفيع
اظهروا هذا السر العجيب : (أن عظمه الانسان الحي
لست في اعطاء الأوامر بل في خيمه العبره)
لقد نحت حكمته الشرق ، واعجب بها العرب
واسار السيميل حين كانت اوروبا
اسيره القتل ، ودمهم لا يرال يعيش
سل بعيد متوب للحياه من نواصيه يتجس الفناء
وتسد سهام نظراته حتى امسك الروح
في جو الاندلس الرطيب ، بقي اسام الیمن
وفي اغانيها الغناء تتردد اصدا الحجاز

بناكمل العائقي ويحلهم بزمن آخر
 ان العبد يخبيء في شابنا القصور
 لكنني ارى الفجر المكنوف لعالم القصور
 لو قدر لافكاري ان تكشف اللثام ، ما استطاعت اذرا
 ان تتحمل كلماتي السارسة .
 ان الخباء الرئيسه لسيد سوى مسود
 ان روح الشعب بقدر لها البقاء بالكنعاح المجسد
 ان الامه التي تزن اعمالها ببروى السيف
 مصرها بسى امواج العسير ،
 اذا كان نقبى العمل الانساني دم القلب
 فبان هذا العمل عاطل من الكمال
 وكل موسيقى ليست سوى دفقة سجينه !

نور الدين محمد

ان جدرانك للتجوم جبهه ! واحمر مياه
 منذ نهد بعيد ، لم سمع : حي على الصلاه
 في اى واد ، وفي ايه مرحلة ، وقف القافلته
 تلك التي انف الاستسلام واحيد الحياه !
 انه سر الاله ، مخبز عن انايه الكلمات
 تكن ناعلوا فيما سينبع من هذا المحيط
 وكفى سنجيا الالوان في قبة اسماء !!
 انظروا كيف يطفو هذا السحاب الغريق في الشفق
 انظروا كم يترك الاصيل من بواقيب حمير
 في سماء باد خبان ، وفكها اغميه رفقه
 في فم فناء من هسده البلاد
 ان امواج الشباب بحرف سويداء القلب
 انتها الباء الدافقه «لنهر الكبير» على ضفتك انسان



محمد الطنجاوی

معاود

1990

[illegible]

其 他 人 員 及 其 家 屬

1. $\frac{1}{2}$ 2. $\frac{1}{3}$ 3. $\frac{1}{4}$ 4. $\frac{1}{5}$ 5. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{7}$ 7. $\frac{1}{8}$ 8. $\frac{1}{9}$ 9. $\frac{1}{10}$ 10. $\frac{1}{11}$ 11. $\frac{1}{12}$ 12. $\frac{1}{13}$ 13. $\frac{1}{14}$ 14. $\frac{1}{15}$ 15. $\frac{1}{16}$ 16. $\frac{1}{17}$ 17. $\frac{1}{18}$ 18. $\frac{1}{19}$ 19. $\frac{1}{20}$ 20. $\frac{1}{21}$ 21. $\frac{1}{22}$ 22. $\frac{1}{23}$ 23. $\frac{1}{24}$ 24. $\frac{1}{25}$ 25. $\frac{1}{26}$ 26. $\frac{1}{27}$ 27. $\frac{1}{28}$ 28. $\frac{1}{29}$ 29. $\frac{1}{30}$ 30. $\frac{1}{31}$ 31. $\frac{1}{32}$ 32. $\frac{1}{33}$ 33. $\frac{1}{34}$ 34. $\frac{1}{35}$ 35. $\frac{1}{36}$ 36. $\frac{1}{37}$ 37. $\frac{1}{38}$ 38. $\frac{1}{39}$ 39. $\frac{1}{40}$ 40. $\frac{1}{41}$ 41. $\frac{1}{42}$ 42. $\frac{1}{43}$ 43. $\frac{1}{44}$ 44. $\frac{1}{45}$ 45. $\frac{1}{46}$ 46. $\frac{1}{47}$ 47. $\frac{1}{48}$ 48. $\frac{1}{49}$ 49. $\frac{1}{50}$ 50. $\frac{1}{51}$ 51. $\frac{1}{52}$ 52. $\frac{1}{53}$ 53. $\frac{1}{54}$ 54. $\frac{1}{55}$ 55. $\frac{1}{56}$ 56. $\frac{1}{57}$ 57. $\frac{1}{58}$ 58. $\frac{1}{59}$ 59. $\frac{1}{60}$ 60. $\frac{1}{61}$ 61. $\frac{1}{62}$ 62. $\frac{1}{63}$ 63. $\frac{1}{64}$ 64. $\frac{1}{65}$ 65. $\frac{1}{66}$ 66. $\frac{1}{67}$ 67. $\frac{1}{68}$ 68. $\frac{1}{69}$ 69. $\frac{1}{70}$ 70. $\frac{1}{71}$ 71. $\frac{1}{72}$ 72. $\frac{1}{73}$ 73. $\frac{1}{74}$ 74. $\frac{1}{75}$ 75. $\frac{1}{76}$ 76. $\frac{1}{77}$ 77. $\frac{1}{78}$ 78. $\frac{1}{79}$ 79. $\frac{1}{80}$ 80. $\frac{1}{81}$ 81. $\frac{1}{82}$ 82. $\frac{1}{83}$ 83. $\frac{1}{84}$ 84. $\frac{1}{85}$ 85. $\frac{1}{86}$ 86. $\frac{1}{87}$ 87. $\frac{1}{88}$ 88. $\frac{1}{89}$ 89. $\frac{1}{90}$ 90. $\frac{1}{91}$ 91. $\frac{1}{92}$ 92. $\frac{1}{93}$ 93. $\frac{1}{94}$ 94. $\frac{1}{95}$ 95. $\frac{1}{96}$ 96. $\frac{1}{97}$ 97. $\frac{1}{98}$ 98. $\frac{1}{99}$ 99. $\frac{1}{100}$ 100. $\frac{1}{101}$ 101. $\frac{1}{102}$ 102. $\frac{1}{103}$ 103. $\frac{1}{104}$ 104. $\frac{1}{105}$ 105. $\frac{1}{106}$ 106. $\frac{1}{107}$ 107. $\frac{1}{108}$ 108. $\frac{1}{109}$ 109. $\frac{1}{110}$ 110. $\frac{1}{111}$ 111. $\frac{1}{112}$ 112. $\frac{1}{113}$ 113. $\frac{1}{114}$ 114. $\frac{1}{115}$ 115. $\frac{1}{116}$ 116. $\frac{1}{117}$ 117. $\frac{1}{118}$ 118. $\frac{1}{119}$ 119. $\frac{1}{120}$ 120. $\frac{1}{121}$ 121. $\frac{1}{122}$ 122. $\frac{1}{123}$ 123. $\frac{1}{124}$ 124. $\frac{1}{125}$ 125. $\frac{1}{126}$ 126. $\frac{1}{127}$ 127. $\frac{1}{128}$ 128. $\frac{1}{129}$ 129. $\frac{1}{130}$ 130. $\frac{1}{131}$ 131. $\frac{1}{132}$ 132. $\frac{1}{133}$ 133. $\frac{1}{134}$ 134. $\frac{1}{135}$ 135. $\frac{1}{136}$ 136. $\frac{1}{137}$ 137. $\frac{1}{138}$ 138. $\frac{1}{139}$ 139. $\frac{1}{140}$ 140. $\frac{1}{141}$ 141. $\frac{1}{142}$ 142. $\frac{1}{143}$ 143. $\frac{1}{144}$ 144. $\frac{1}{145}$ 145. $\frac{1}{146}$ 146. $\frac{1}{147}$ 147. $\frac{1}{148}$ 148. $\frac{1}{149}$ 149. $\frac{1}{150}$ 150. $\frac{1}{151}$ 151. $\frac{1}{152}$ 152. $\frac{1}{153}$ 153. $\frac{1}{154}$ 154. $\frac{1}{155}$ 155. $\frac{1}{156}$ 156. $\frac{1}{157}$ 157. $\frac{1}{158}$ 158. $\frac{1}{159}$ 159. $\frac{1}{160}$ 160. $\frac{1}{161}$ 161. $\frac{1}{162}$ 162. $\frac{1}{163}$ 163. $\frac{1}{164}$ 164. $\frac{1}{165}$ 165. $\frac{1}{166}$ 166. $\frac{1}{167}$ 167. $\frac{1}{168}$ 168. $\frac{1}{169}$ 169. $\frac{1}{170}$ 170. $\frac{1}{171}$ 171. $\frac{1}{172}$ 172. $\frac{1}{173}$ 173. $\frac{1}{174}$ 174. $\frac{1}{175}$ 175. $\frac{1}{176}$ 176. $\frac{1}{177}$ 177. $\frac{1}{178}$ 178. $\frac{1}{179}$ 179. $\frac{1}{180}$ 180. $\frac{1}{181}$ 181. $\frac{1}{182}$ 182. $\frac{1}{183}$ 183. $\frac{1}{184}$ 184. $\frac{1}{185}$ 185. $\frac{1}{186}$ 186. $\frac{1}{187}$ 187. $\frac{1}{188}$ 188. $\frac{1}{189}$ 189. $\frac{1}{190}$ 190. $\frac{1}{191}$ 191. $\frac{1}{192}$ 192. $\frac{1}{193}$ 193. $\frac{1}{194}$ 194. $\frac{1}{195}$ 195. $\frac{1}{196}$ 196. $\frac{1}{197}$ 197. $\frac{1}{198}$ 198. $\frac{1}{199}$ 199. $\frac{1}{200}$ 200. $\frac{1}{201}$ 201. $\frac{1}{202}$ 202. $\frac{1}{203}$ 203. $\frac{1}{204}$ 204. $\frac{1}{205}$ 205. $\frac{1}{206}$ 206. $\frac{1}{207}$ 207. $\frac{1}{208}$ 208. $\frac{1}{209}$ 209. $\frac{1}{210}$ 210. $\frac{1}{211}$ 211. $\frac{1}{212}$ 212. $\frac{1}{213}$ 213. $\frac{1}{214}$ 214. $\frac{1}{215}$ 215. $\frac{1}{216}$ 216. $\frac{1}{217}$ 217. $\frac{1}{218}$ 218. $\frac{1}{219}$ 219. $\frac{1}{220}$ 220. $\frac{1}{221}$ 221. $\frac{1}{222}$ 222. $\frac{1}{223}$ 223. $\frac{1}{224}$ 224. $\frac{1}{225}$ 225. $\frac{1}{226}$ 226. $\frac{1}{227}$ 227. $\frac{1}{228}$ 228. $\frac{1}{229}$ 229. $\frac{1}{230}$ 230. $\frac{1}{231}$ 231. $\frac{1}{232}$ 232. $\frac{1}{233}$ 233. $\frac{1}{234}$ 234. $\frac{1}{235}$ 235. $\frac{1}{236}$ 236. $\frac{1}{237}$ 237. $\frac{1}{238}$ 238. $\frac{1}{239}$ 239. $\frac{1}{240}$ 240.

[illegible][illegible]

4. _____

5. _____

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

10

[illegible]

10. 11. 1991

... وتفرحت معجبة المجاور

...
 احتفله من عيد السماء ..
 وأحمد أبه قدا ..
 هذا القى نصال العزى ..
 هذا احتفيل ..
 ... وفيه تحت سحب الجوى !

ابي اصابع فود ايجي اكسر
 يا سمه روش ..
 يا سيد الحى العظيم ..
 يا صاحب الوجه الكريم ..
 ماذا محبت من اينديا ..
 او تريند .. ؟
 هذا القى ..
 بعديه مك من تريند !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بقلم محمد الصبيح

انصروا . هـ هي آثار اقدام رجبى من هـ منك
فى عصى الجحيم . حاملاً سله اللام ...

— لي دعرمانه ولا نارنج .
 انه وحسن بلادي لحد وجهه وجهه في حومه
 — في « نهران »

جذر من قبه الامير من اتعاز - واصمها به
روفا من غمام - ولحقوني في مصعب ايها العمرى
4 نزار 5 اب وحسنه نجوم - وفدا حب بدر مهب

[illegible]

انہی ہذا السؤال علی معنورہ تصحیح انہی فی
ہ ظل اردو - فلا حیثی الا بمعنی رفیعہ می

والغفر الى نفسى المسلفه في حدود اشجار هذه
العيال ، ولراحقه على ضمخوز هذا الشل ، وابائمه

محمد الصبيح

الفقيه الكوفي

للاستاذ
ابن بکر المصطفوی

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

فذلك نافذة است الكبر ... بيت الحاج الهادي
الذي ترك مشروين معتحقين المدينة وجمعه عشر عددا
في الربعة ... لقد أقرأ الفقيه قمر أفرام من صلاب
ابدية ، ولد اسحق الهادي عبد الرحمن ، وفي هذا البيت

حمة سبعة وعشرينه . حتى يدعوا نائب المدسسه .
وتكلم من المدعوين . فبعد اني استول الصدا
على مائده . فانظر اني المبررين يقضون ويضؤون
حتى تكاد العين يحفظهم . وانظر اني ففهما يحد
حرفه معدا نحو مائدة الشا من تركات « الكافه »

ذلك اسم الذي كان حمة انه في الاحياء
الله واعزاز مغنيه . هو هذا الذي « يمس » الا
على مرآي من شجرة . فلا يفسد وليس يدعونه مع
المدعوين !

وحم الله الحار ابهادي صاحبه انفس العيشه
عزل عنه . انه يقل على الاوانس
ويهد في اهل السلاح . وانه لكذلك حق . كم يقطع
كل سببه له شجرة بعد وفاته . . . ؟ ام يحزن
في حزنه من العرفه التي تركه وانه سكتها معادل
بعد . . .

عوس في الحي ولا يدعي بعد اني الله ؟
وحيث انه دعاء ؟
... ..

واعند هذا السؤال فعلمنا اني ما حونه .
تصير دعوته الي عرس من هذه الحفلة الناجية .
حذرن كاحه . وشعته تحضر . وحفلة مسان
انتهت عرا . . .

... ..

... ..

واعصى عن انجاب يحسن امامه وقد
ارسلوا شعورهم كأنهم شات داروم .

وعلى من مهاجمة درر اسبب لحاسه من
شعب من مسه حرجا على اختلافهم من العباد .

وكبر هذا محسه . ولو ان الله اراد لامره ان
... ..

وعند الفقه من بهانه مره اخرى اني الحذر ان
الكاحه . واتعمه المحصورة . وخمسة الاطفال
اصدب المره . فسر يمسعه الناح في اسبب
عزلاء اماس حونه . وعد لو خروا لما حذروا الا
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

سبحه حمداً و ثناءً
في كل وقت و حال
و في كل حين و مكان
و في كل يوم و ليل

و يعني الشمس . و يرمي الرباب : و معنى
السوة إلى الممثل ، و يغطي الإبريق الموردة فيها ،
و بعض الرقود بها ، و تدلي الصدور عنها ، و ترمى
الإزلاف دونها .

و قد يطلع الهوى على بيت إليه النرد يسير
على الخس غليل امعاء و هي يعني سمسم و تروى
مع بالحاء ، و رخاها

و يحترق الباني على الطلوع إلى حو .
العداء . و معنى بها الفرج و اليدكة . و تترك تطوى
حرمين و تسمع في أظفار ، و تعد تحفر مرسية
و سعة مائة .

و كما ساعد الفقيه حاربه « أصدونه » في سبر
العين . و مالك الدراج . و رجة العنق . و منكه
ليس إلا سعادة . . . و مع ذلك قد يترك قلب
البلبل . . . أفد بكث غيراً من أخته . . . و ساعد
على جمعها . في تحبيره للسر بحمته و بالآلة . .

✽

و قد وجد في بعض النسخ
و قد وجد في بعض النسخ
و قد وجد في بعض النسخ

و لم يكن البحر قد استعان به . فهو لا يزال
كفسي و تنوي كنهه بوحاني بظهور .

و قد وجد في بعض النسخ
و قد وجد في بعض النسخ

و قد وجد في بعض النسخ
و قد وجد في بعض النسخ

و بدأت الزوارق ترفح في مراكبها كنها و لها
و قد وجد في بعض النسخ

و بدأ البخارة يتعشرون على أسماء و رافعة
و قد وجد في بعض النسخ

و نشط بالغ الحيرة في بوعها على البحارة
و قد وجد في بعض النسخ

و فكر انفسه في أن لثروق البوايا غير ناه اسي
اصحبه في صيق سم الحصاد . فمضى بو اقماس
البحر عليه هو الآخر وروى بعثت عليه روحه و نكته
هذا الرجل الذي ولد بسك في حذواه . .

صحيح انه لا يحسن الملاحة لصح بحرا
ولا يملك الخراة على أن يصح حملا

و لكن في استنائه ان يصح واحد من هؤلاء
الغنى الذين لا يضمنون شيئاً إلا أن يطمعوا . . .
هو لا يحسن شيئاً كما يحسن المصلحة التي طال
جدة في انكاف .

و ذكر الفقه ان له مذهباً في أسماء عو : الرأس
حمد . . . فمضى بحث منه لعله يذهب على ما جاء
ب رفته يصح : محاسباً .

و انتهى البحث انوار من سطر أن
عند مجدافه تحته بقية . و عبده بخصم في
البحر لدى يدهد به الزورقة فتعاني معانه العراء
و ما ليح ابراس احمد انفسه الكروطي شمس
الرصعة . حتى وبت الله يعل نظره و ينفذ له
في حماسة و براء

و روا عجم مدنا انفسه من براميل الزم
و صادق السمك . . . دعونا حتى بهذه الأوصاف
و نكم كتاب الله مطروبي به أهواك و تلعونه
تبانك . . . حذفي ب سدي اسي لا اراك لا
حدي ربح احمه . . . ان لا يرحم إلا نك

و قد تمت الفقه إلا ان سمم نحه ناهية .
و يصح كنهان بوز بها و حوده تين براميل الزم
و قد وجد في بعض النسخ

✽

بدأ الغوم سدهون كؤوس الساي . و قد
سحوا صاطفيم . و انكروا في ترصيه . و شحروا مع
عهم . و يصفصوا بصرورهم في سوة نصب بها
سواد لاعمى .

و كان احمه في مضمونهم ان يكون بعض ما
سعمون به من طرب و سرور . فعد كسوا مكذوب
مؤكبن و اعين . و لكن الواقع انهم كانوا مسرورين
من كل ما حاله . انهم يختلفون بعدم الفقه
الكروطي حله امحاذ قرضهم . و سغيرها في أيد .

ان جامع القرية لم يسبق به أن بحر بهذا الجمع و جمع
بهذا الحور . شأنه واحدة صرت كسجدة في

وشرق القبة الكرفطى بحرينه الباي التسي
نار قد حرقها .

جده باله واسطاع ان يكلم .
دده اعطاه .

وحد القبة الكرفطى بقية حتى حديد يسي
احيدرا الكحبه . والسمه الحيدره . وحسنه
جده .

وحى بضعه بفرده ويدفع بصره عن شعبه .
وارى بسبه بكفه اعرجى كلها دكو قول

« نك في المده حاف واحيداه وداله على

سير البقال دكره في قبحه المعهودة .
الاعنى دبع اصبح بيهه يطاعه على
بصعاب تصاد الحيدره .

بمؤن الزاونه البدي يعرف القبة به

عسى القدم . تلك ان وفرد البامى حبيب السام
مستند في انفاق السراب . بعد كانت الكنوس السبي
سربوب فيها تتدوج في الانبعاث الى فوق . لكن هذا
« العوق » الواسع سعى فارجه . نحو انفسه الكس

بعد كفانا مشونه اسعى اسه في البديه . لقد
- راتحه بالحدث الى انفسه الكرفطى . بصرم القد
الب في حساب بون البصره فوجبه ان سقاهو .
الموتى الوحيد لواسى لغربه . . . بعد ظير ما سيدي
وعندوه نادور . امطافه جدد السحة . فحاروهض
- كوا موانسا بلعن الحيدور وسحق السراب
بعد راسا انه لابد ان يكون بصره علاج . . .
اصلاح بحد ان بسبه وحل منك . ان لك في لمدته
حاجا واعيدوه وداله على انكلام .



تلة لاسفر

بمؤن الزاونه البدي يعرف القبة به

مذكرات دبلوماسي

1 نوفمبر
مسوح واسرار

قد ينادى الى الدهر ول وهله ان اقدر
عاشيقين سمون اني اندوي الكوي ، ولكن هذا
ليس صحيحا ، وانما يسمى اقدر دبلوماسيين الى
دولة من اصغر دول العالم ، هي حاضرة القاتكين ،

في اليوم وانا اقرا ترجمة الباب الواحد
في سيرة ذلك الرجل الذي يمد - دون
من عطية القرن العشرين ، هذا تخطيط ارجل
ويكون في اسنك الدبلوماسي التابع بغانكا ،

من يعرف لماذا تتفوق الدبلوماسيون ارجل ؟
لا شك ان التدريب الدبلوماسي في القاتكين
تدريب دقيق ، ولكن يظهر ان السبب الحقيقي يرجع
الى « الاعتراف » لانه يمكن المل الدبلوماسي
القائمين من ان ينجح بمسوحه عالميا من الاررار بعض
المشوق العديون على مسودة سب .

- جرائري ، فرسي ، صفة واحد بعد الاسماء
- تسمى بعد الطريقة التي تم بها الاسماء
- هلم ، لا تكن معينا ، جرائري فرسي ، هذا
وفي كل دولة مناطق محطه واوساط محطه
بج - محطه - انظر الى هنا مثلا . . .

- شك من ها - وحمد لي اي جامع خارج عن
القوة العسكرية يربط الجرائري بفرنسا ، لقد نتجت
الجرائري بعد السلاح - وها هي ذي ال م تحور بعد
السلاح .

- كان ذلك قبل الاسماء وسالني اب 98
- يعرف ان الجرائري تحارب فرنسا للحصون على
استقلاله عند اربع سنوات ؟

- وان فرنسا تحرق عن ان تبيع اب
حين عزمهم بحلول تعداده نصف
بج - سلاح ؟

بكتبها بجملة وحقه رش كاتيم عنه رسلوبه

5 نوفمبر

حسن نطخ نفسه

جمعا من قبل مسافات عدة ، ولكني لم اعهد
من رمبي العربي ان يحدث بهذا اسداحة في موضوع
بج - سلاح

بج - سلاح

- اني فلا تفسير بسجحه الاسماء « المساه
واسمعه » - الا تعبرا واحدا بحب - بلدي به
حسن الجرائرات اسفاده في ارجل - وهذا القدر
هو ان 2 / من جرائري فقط ، لا جنديون على
الاسلحه بسهولة ، قد اسفاهوا ان يوف في وجه حسن
مدحج بالسلاح النفس يحوز عدد جوده نصف ملو
مخرجي للحواله

الست معي في ان الجرائرات ابنا بطحون مسفة

بج - سلاح

بج - سلاح

السيد: أم ترى بهم من قور ان التروير في الانجازات
حكر ان يطلي على احمرال ذو خوب ، ولكن ليس على
انماذج .

11 يوم
خروشر الناحل

في هذا كله فصل عن يوم ١٠ وفد
كسبه بعد مرور شهر واحد على انامي ها -
ذات امي اردت ان احرف الامر بعضي ، فاعتقدت ان
العب وارور راحت وقرا ، ثم وضعت الفصل عن
البلاد ، ودرسته في مكسي لارحم اليه بعد شهر .

[illegible]

18 نوفمبر
يوم الهداية

صاف الى ذلك ان الحياة في الإكديمه تعني في
لمرء غريزة حصول والاستطلاع حتى يصير في بعض
الأحس نوعا من التوحش غير مضمون المراقبة الذي
بعد عنك انجذبت ليما كنت محوول الاقتراب منها ،
ومن امثلة ذلك ان زميلا معا حمس ابي زميل بان ياله
ري زميلا ذلك في تود عسكريه ذات يوم معلوم في مكان
له حظوته ، وهي جمعه لو صاحب لكاتب ذات مقري
بعد امدى ، وبدا الحث والاستقصاء فبين ان الرمين
اسدث به بعض ابيوم في المدة ، وان اسبب في الحظ
هو الامصر في القصور ، لا اعمى انمصر الذي سار
صاف حبه الرميل انتالت الى ان رآه تدخن الكتاب
انحطرت .

حب ان تدرب المرء عما يله عن تحقيق نوع
من انوارته بين اعمده على رؤيه الاشياء القرية .
الاشياء البعده في نفس الوقت ، لان الامصر في .
الميد بين اقرب ، والامصر في مائه اقرب يسر
اسعد .

اب ٢٩ - - - - - وبها هي ايضا مواضع كما رايت .

23 نوفمبر

غروب وغروب

الامه امه عظه من هذه الحملات المتواصه
ولذلك كان حاسي في شرفة العمارة اربو في شفه
عنوية الى المرونة الاحمر ابدي بصروح بحمال الصحراء
ورومه مائها ، وقد عشت طويلا عند تحويم الصحراء ،
وتسعت نفسي بروائعها المحبوبة خيف شواطئ تسحب
الحرفة ورميد التي ست الحصنة عند ازل بعد .

محول سكانه من العمرة الى البستانه ، وحاصروا في
تيرات مستعد من السرج معارك الاكاديه الفاصه في
حده .

ذلك انه حسبما يتحرك سكان اساطير انحصه .
يسون بعد في السجده في
سكان ابيات فانهم يحولون مثلها العليا الى حقائق
سجده .

والمناطق النادرة بهذا الكوكب النقي هي التي
اسدث فكره الصرعى الممانره في اثار الديمقراطية .
فهم اسعد الفكره الى المناطق الحاره فهدت على ايدي
تبرير لشروعية الملاكه . . . والمناطق الحاره هي التي
اسدثت لحمايتها فكرة القذرة الرشيد ، فلما اسعد
في النادرة فهدت على انها صك لتذكائوته .

المرء بعد في السجده في
سجده .
اساس غما على طول الانقام .

وهنا تختصر انفسى خفف سبار فرمري صاف
حلف افق الصحراء الوصاح انداسى ، انصريحه ليسيفظ
الاس غدا على نفس انفسى في مهدى خفف نفس
السار القرمري ، وتعرف موسيقى محبولة انصير
لحن احمر وانعدل والنموكر والغداد الرشده .

مر سلف راسي الى ظهر المهد واما ائمه من
معانق المروب في بهم - واندى روجي سب الصحراء
الاحمر ابدي نحو الرحوه في فولاد .

العدد المائى فى الميزان

على هامش الشعر :

واحس نضلة قوية برطبي بهم من قرب ، او بعد .
وست اذيع سر ان قلت : ان العقيدة الاحيرة للشاعر
علاء القاسى ذكرى امولة اسبوى . قد مرت فى قسم
الباكلوريا عن الطلاب لتبعد لا تعرف .

وهنا نقطة قريوسه هامة تتعلق بالطبيب . فمن
حقه علينا ان نأخذ بيده الى الحكمة على الاشياء فى عقل
واحد . ونصور . وان نضحه الزيل . والرعب .

يظلم الطلاب الرخى حين . يمسح
بهم كخطيب ساسى . وقد شعروا
من نديء الاسر . وهم من وعى لا بأس به . ان
شخصيه علاء اسطبيه العدة يطغى على شعره . وفى
حدود هذا اربعي بعدرا الفقيه . واستدوا ربهوم فى
علاء الشاعر . واحصوا فى منه . ومن حق الادب
حق ملال عليا ان يحسم فى شعره .
اسلاف .

لن الاسناد الصحراوى مد براى يذكر اوس سؤال
المرء على الطلاب حين حثت ابي العرب مد عامر
عن شاعر لعرب الاكسر . وعله يذكر ان هذا
السؤال اثار شجونه فكسه فى حريدة العم بسال عن
حود الادب العربى . يدعو الى الكشف عن معلة فى

كسه من ان ابي السؤال قد اطلعته سعد عن
لمايح المدرسه . ولاحظت انها حين تعرضت للادب
العربى عبت بالشخصيات الادبيه فى حدود دولتي
لراطنس والموحدين . اما بعض الحديث . واما ادناؤد .
واما مداهيم وامر انجدهانهم . وامر انجدهم فيه يكن
بذلك كله طى فى المدهج .

للدكتور فريد مضاف عضو اللجنة الثقافية المصرية

بعل الشاعر الاسناد علاء القاسى فى منه الشعري ؟
كف بعل الطحاوى فى
توبه على لغتهم ؟ او سو بين كفا صبع
اساعران : اسالى . والمحتضى ؟ . وانحدث عن
اساعر علاء القاسى او قفى فى متكل طريف . ذلك
م اني بجمد الكديه عن العدد
حق . فصحي بن املو . ولم
من رجه اكبر من احرام نصيحة دوى
ان اعمن بها . ذلك لاني احرم عمي كمر او لا . وكفهم
دما . ولاني قتل ذلك بعمه اقيم بقوس اشعراء .

الى ان بعض الطلاب راي ان
حين حد
من عبره .

فهو يسالم احبا حروف المر فيقول : لا تعبر
له حسابا بلن الا
.
.
.

بالاء في نفس هذا المعنى - واحيانا عبر المسدود بين
حروف الجر معقول - وقعت ابي اللؤلؤة في
البلاد وربما تدعى في اسمها قدس : وتكثر الشعر
وسلطت آسباب وكان من الممكن ان يكون وكان الشعر
اوسعها ، ويقوم اللؤلؤة المنيعة وبه تعرفه هو ، المهذب
أو امين ، ولا يمكن ان توجد اسنغر تاليفه اسد

وما يميز من ذلك : اللغة العربية انه الله منكها
وداعه واسم الانوار ، استطاع فيها تحت اذني
ان اردت ، ورفع المعقول اذا شئت ، وبك واحد لكل حال
عدرا من عمة انوار : انشعراء بعماء اللغة في عصر
اسدوس .

وحسب ماخذ على الشعر يورده هذه : لا ملى
ان اسمها القوي اصبح معروف في العهد الجديد ،
وانما يعمل ذلك من قسر حسانه الانوار .
انقرس .

وبعد شعر الطلاب الاذكياء ان روح شوقي كانت

تستلهم على صفة
الاجداث البارصة .

✱

وبعد بعد الرمن المعوي محي انشعابا ، وسبب
ان اشتهر على سنة اتي والبال : ان استه احاسر
في هو اي شيء - شعر .

✱

وان الشاعر الطحاوي كان الاعمى به .
ونظرانه لا سيد ان عليه ان سر على فوائد : اي
نواعه ، ولو رسمه بصفة :
ورغمه في الانعلاف من العبود ، غير انه جرى ان سر
على هدى اهم : صرد النظر فيما حوله وبكى ما
ما ربا في مرحلة تطور : وان بعد هذه الخروج من
على قاعدة التوحد الموسيقي النفس ان صبح هذا التعبير

عد ملكا وحسبنا عمل بطلين ادمه والحر
الواحد : وسرد في طريق البعثة ، ولكن لم يجد بعد
ناجيت نفس الراي اعاش : ان كل كلام حمين هو
سحر ، وقد سمعنا من مثل هذه البعثة ، غير انها -
سنة تضراع .

من ما تضاء على : قدم ، حقيقي ، من عفر
مثل الاولى ، وذلي اقل بك اي لا اسمي شعرا :

انا يا حرامر

ورعب ها . .

=

وفي حتمي يا حرامر

شجى الالم امير . . .

من الف ساعة . . .

اد لا اعلم شعرا بصفة جرح على شعور .
عن هناك فكار حله : في ان روح او غا :
لمنع حكدا : انا يا حرامر وقت ها بصفة ساعة .
وفي حتمي يا حرامر شجى الالم الم من لغة مائة .

سوف يكون : انه لا يحس الموسيقى الداخلية .
ولا يرى منها الا التقدم ارسب : وان صوت الحبس ابي
احمد سرود في صبيحة : فظن على ذوقه : ان ما
نساء : ولكن راى ان فله روحا : بروحا شاعرت
مطلقا بوشك ان يدق اناشيد : غير انه في حاجة الى
محن موسيقيا .

الغاي مراد واوا من كلمة نموت في المنع وفي ذلك
العبارة ح نموت ، فانكر المنع الذي يدق
في اعوام المفار .

وبعد كذلك كلمة من فصلة احاصي
انقطع (البش ارفع صوبي فصاع صوبي هيا)
ان الادب العربي بهز في شكله ومعنوية : وسر
في انعائه المجرود نحو صفا افسح : بعبارة
(كهف الحمام) لغة الطبيعة العربية الساحرة .
و (مولد لحن) شدة انشودة ابي نغمي بخوس
سواخي المحيط .

الموضوعات الثقافية :

[الرجال اندرسه : محاسن بلادي محمد
الغسي القيد من صند سوانه : وهي قصة ومضعة
لايك بلان اميج ابدى اربعة لاصهار الحصة العربية
وطرايعها التي تعبره : غير اني اعرف في الاساد محمد
الغسي مذكر احاصه رجلا حبب الانح سبطا بصب
كن يوم انا حديثا : فلي ان يرى هذه الحصة
المسيرة بطلع بپ الجامعة العربية محي تمتد على
الانحاء الذي فاق به اماره غيره .

في أعضاء نوع كيرد يفكر ان يكون الافادة منه
منه كحين يفكر احرم ووسائل خذوا اخرعة
ان احد كمال العفة

معصية عباد
الاحلاق والاساسه التي انصب عليها حارس النعم . ولا شك
ان هذا الاعتماد اعطيت شعوباً وشعوباً كثيرة . بل
انه اعطيت شعوب المسكين الصغار .

ونكر الاسناد حسن اثنين حين يفكر من هذا
سبي بالري الدم العالي . ان هذا ابراهيم من قصبة
الخرائط ومطابق في ان العالم ما يراى من سياسة
الامر بواجب .

في موضوع لا شك يعطى فكرة عن
سبعة الاخوة - بن برنارد . ومحمدون صوته ام
واوا وان لم تصدقني فليس تباد حذرك الاكرم ابن
بطريرك وادخل الى لصين . وجب اقطارها . واسأل
عن صاحبها وعند سكانها . وحسب مكان الارض .
ثم انظر المحيط الى الامم المتحدة واسأل انشاءه
الاخوان من حسن سمائه منور نسمة .

وانما التفت بهذه ارجحة بلاسماع والدوس
احياء ذكرى حذرك الكريم . ولكنى محدثي بعد عن
لك استحي في ابراهيم انعام اعلمي .

بيدي الاسناد . ان حصة الثالث اعطى
سبها اخوف . والحق وحده . على اي ارجو مخلص
ان تحفل الامم حسن ظلك وان عهم لعالم في جميع
رسالة المفسر الانسان مائك مني بيدي . وان كنت
ارى انه حذرك كفسوف محرد لا تضع في حسابه
صانع الاشياء . واحبلاف انفس . كما سمع
المسوف الراعي ان حذرك .

على ان انحصارة انحدته ان كانت اليوم في محلة
فانها من غير عمد تنح الى حق تراءى قوى بين
المسوف . وعلى ان يكون هنك كسلا عدا باقرار
السلام في الارض .

قصة امرأة : احبي صاحبها السيدة (الريسيوي)
ياسر الله ان قد كبرنا وتحطبت دور القصص الانعالية
اي ابوان اخرى فيها عمق وحمل ولله .
اهداف وحمل .

في موضوع لا شك يعطى فكرة عن
سبعة الاخوة - بن برنارد . ومحمدون صوته ام
واوا وان لم تصدقني فليس تباد حذرك الاكرم ابن
بطريرك وادخل الى لصين . وجب اقطارها . واسأل
عن صاحبها وعند سكانها . وحسب مكان الارض .
ثم انظر المحيط الى الامم المتحدة واسأل انشاءه
الاخوان من حسن سمائه منور نسمة .

انها انحه في الموضوع الى الاصباح .
كان حصد ان يحسن انعطافه محالاً واسعا من اجوار .
وذلك ان كما يفكر على العقل بعد على اساس من
لغته من . صعبة حين يعجز العقل .
هذا الامن الذي يشرك انعطافه في تكوينه ان لم يكن
رغم كان دور رب مصدر العفة الذي على على
سحق يفكر .

في موارد مديه موضوع لا شك يعطى فكرة عن
انواع حوت مثيرات اشريع الاسلامي . وبعثات
جهاز الطر التي تفسح لكل حيل لانها تترك في
سحب مطلقا على المجتمع وحداثته .

ونكر اندي الاحقة اب و مثل هذه الموضوعات
بما آخذ ان الى ايراد الترهات على صحة اشريع
و ملائمة من محركات مديه تحلف في تكوينها
دون راحة من محركاتها . وحسب نفس الاسناد حين
به ان هذا . وان كنت لا ارى بسب في ان باخذ من
الاجريز لطف حاد ما دام هذا المظلم لا نفس
د . ولا يصح .

أراء ودراسات :

1 ابدى : عدد انكسمة من الاصطلاحات
العربية . وكما ما كتب في حاشي ناصحة .
تبعه ابر رسيو حظه . وانحه بعدهم مضمونه
بعضها القصص . والا فان حربه الفكر يكون
دائم الصفة الاولى لكل صفة باسم المفسر .

ولست اشرك الاسناد القوي في ان يعرف الاسء
ان كانت سبها عن المسوكة في امور . رايك الذي
سعى ان يفكر فيه هو طريقة الماركة ووسائل انعرفه

2 القضاء الإداري في المغرب : معركة قضائية
دنيوه لا ناهي فيها ولا حمل . ولست اشك انلانا
في قيمة الموضوع . ولكن اني لي بدناء الذكور الاخواني
الذي استمع ان يسمع مما فيه من حقائق نظرية
وواجبه .

[illegible]

الإنسان الذكور مكرى فليس + حرج بها على
 أناس بعد درسه « قوله أمذى » قال بها يستأنس
 في الآداب + وأناس في الحقوق + وما حسن في
 الآداب + وديوم مهمم البعث أبغريه حمامه اعطرها
 واحبوا - لا احرا - الذكور في الآداب من حمامه
 اعطرها .

انفسى • وعد الله كبير • وعد اخلاق الطرس •
والحسن الزاوي • وعد الهادي بوند • ومحمد
داود • واحسى اصوري • والمكسي اصوري
وباصر الكاوي • وبرايم الاوي • وعد الحد من
خيت • وعد الكريم بن بابا • وعد الكرم علف •
ومحمد الحوي • وعد هؤلة واوش من شعراء
المغرب وبناته • ليعمر • باسم لجلحة القامة • كني
ما في اسطقتهم بدمية من انسح اذي مصري • سواء
لوم او نعرهم • وان يصح اباب عن مصراعية بكر من
بس من بعة انعدده على اتحام لا تحره •

وهو أحسن أن اعتمدنا بخصيصه القسم الثاني
بوزارة التربية وأهلها الفني - وجمعه منظمة تحت
أيد أعضائها من جهة برنامجه « مجال الأدب » وتسليم
فيها « ذنوب أختي » و « رسالة الأدب » وغيرها من
الكتب البارزة - سيجعل هذا العرض

ويوم نقول - وأرجو أن يكون ذلك قريباً -
 سيجتمع بين القضي الذي معناه في حدب الدراسة
 الأدبية ما يعرف حد وال - وسيتشعر الكبير أن المقرب
 نحير ، وأنه يضم عامر أخرى من غير « اباسخين »
 « الأدب الباسر » .

لأوصاف صخرية صخرية من شواطئ الإسكندرية ،
وحيث أنه في نهاية . وهكذا بعد المؤلف قد وصل
لي عدة القصة دون أن يعي لها . وهكذا سيمر
حداث القصة من غير براف أو لا .

عن قصة في معارضة السلطان وطمع ابن بريق المحدث
ونحن من تلامذة وانكارهم انجمنية . ومضاج
الامر ناصر ابن مخلص عليه لعب قاضي القضاة
في .

ان يمحور لك يوشك ان يدمر عاصمة الامون . و
من حدوت في حمة الائمة الذين واقوا الحين المذبح
س . ومع هؤلاء الائمة . ومعهم ابن خلدون . اسرى
لبن تيمورلنك .

كان حيا في من احسن احداث هذه القصة حتى

مراتها . حتى سيمر من مواضع القصة . القصة
منها . وليساير في فيما اعدم عليه من بعد لا بدو ان
كون ما رفق وفي صديق المد الحديثة .

فيما يحضر بكل القصة : لا توجد فيها حكمة
محكمة . فحظاته الحوادث فيها مارة . لا بدو فيه
ذلك الموهل لطيف الذي يبره الى نهايتها . وبلاحد
تلف المؤلف في اتحاد راطة بين بعضها كما سمن من
حاد . ابن حري في معلة القصة عن طريق اريب . وهذه
لما هرد بدو من ول وحده لن نرا القصة او النحيط
لما ل .

وم بخاون رسم صورة واضحه المعالم للبيئة التي
انبعثت منها الاحداث ، فهي ارفع من انه اشهد مادته
من كتب التاريخ المصري ومن رجة ابن خلدون . الا
نه لم يوفق في ذلك فيما تنص بالوسط الطيف .

القصة واحلاف شخصياتها شملهم واساليب
: فقد ترك في القصة قصور الممالك موحدة .
: ولم يحيا يصف ما تحرى عنه من مدح وصف
وحوار وحسن .

للمرسل .

ولم يصرح على . من في مع ذلك ويعرض
از اموله حيا والموث حيا من طرف هؤلاء
امالك وانوانهم . ولم يذكر شئنا من تطحن هؤلاء
الممالك وتطور عصفهم على بعض وحك الدساتر
وتربيت الاعيالات ، وحس الارهر لم يحاول ان يحور
في حقائقه . من اكفى بالوقوف في زاوية خاصة في تلك

التي تسم حمة ابن خلدون مع تلامذه . لقد اكفى
مصوره باره لاسواق القاهرة ومدارسها .

واخرى مساحة شاسعة ، التي . وان معارضة بين هذه
القصة وبين قصة حرجي ريدان عن امالك تظهر فيها
النوع الشاسع فيما يخصص يوسف بنة مصر في عهد
المماليك : مخرجي ريدان وصف بيته مصر في عهد
المماليك وحفا دقيق تجعل القارئ يدمج فيها ويعسى
في ذلك المجمع انقصره المفاوح وسفن لالم هذا
السعد الذي يروح بحب غير الممالك : اما مؤلف هذه
القصة . شرس في وصف ابيته وبرك لغاري : نه
: : .

ولم يفر ناي فمن في بعض باستخراج القصة
ومهيبة . لان احداث القصة لم تسر في طريقها الطبيعي .
وم مفرح حتى تصل الى ذلك .
نص اليه . وفي القصة عديد . نحن الاولى في عرق
عامة من حدوت . ولدو الاخرى في وقوع ابن خلدون
اسيرا لدى تيمورلنك . ولم يسبق الى هذا في
احداث التي سبقها .

وطب شخصيات القصة خاصة . لم تحسن تحسلا
تعميما لكشف عن موهل وانحائها وعواصف ومتاعفها
من ان لا تكاد يدرك الفرق بين الرئيسة ومن لتوبه
عنها : ومعظم هذه الشخصيات البرجيه لم يبد لها
الدور الذي يقوم به في الحوار وسمنه الاحداث .
والشخصيات التي يبد فيها بعض الحيويه هي
تخصصه من حدوت وتلامذه الخصم : اما
الشخصيات الاخرى وهي شخصيات صبور اماجر
والسلطان برفوق والوزير عمر بن عبد الله والراشد
: : : .

فانها تكاد تكون : : فقد كان سل المؤلف ان يظهرها
في فصل : : : .

: : : .

: : : .

في علم الاجتماع . وحوار جاهدا سط هذه الصراخ ،
واواقع انه غير مؤاخذ على تحلل ما يشاء من طريف
عنه في قصة . شريعه ان بعد بها عن الاسلوب
القصي العاد . وقد طعن هذا الاسلوب العسفي في
: : : .
انباء القصة والروعة لينة . كان يحسن ان
يحافظ على قه سفير ويحاول تليط هذه النظرات
وسعد عن الذخور في بعضها ويرفعها باحداث

القصة التي تفككت بما أورده منها في مختلف القصص .
 واحيانا كان يحجج ابي بعد اسلوب ابن خلدون في رخصته
 وبإفقه صاغته عليه بعيدة عن فن القصة كما يرى
 في القصة الثالثة « ورغم جهوده بطلافي من قيود
 اسبقه » انه بلغ الى استخدام اسجع واسمب .
 وهو لدى يومئذ هذا النوع من الأساليب رجاؤه
 كذبه كالوحي ابرحس فوق فماتش رخص في حين انه
 جمع بين طراز ... المذ ذالما هو اللطم ...

يخصص الكاتب من حالاته القصة انه ا
 بعد القصة ، بذلك انعكس هذه الحالات على اسلوبه
 فظهر فيه بعض الكسب انما من التميز غير من
 مرة بقوله « هذا اسمي » يعني ابن خلدون وعبره من
 انصراؤه ابي سرد لما بعد .

لما يحسن بالمقصود و التكرار بعد كان يهدف
 ابي ربه عبوة لاني خلدون لانه يدان اسلوبه
 وبسبب يدان طلال ، ولكي يورده باهه ميعت
 ابي كل الاحوال انارمه سبدو من خلاها شخصه ابي
 خلدون شخصه باهه نسمع في المجمع المعري او
 نطو على سطح محطه كما نطو على السطح على سطح
 الماء ، وهذه التكرار تدو نطو في عنوان القصة

ظفي في القصة حتى غير الشخصه ابي
 في خلدون رخص غرضه برحس الى مصر ونعيم فيها
 كما نعيم الوحي القادي من الناس لم نعيم باقي دور له
 ابر في هذا المجمع ، ولعن الوفايع اب

انفسه منعه من احداث اساريج . بعيد في
 معظمها بالاساريج ، ومن المعقد انه ليس ملازمه بالأسند
 بل ما ورد في اساريج ، ولكنه مغالط بان يزرر اهميات
 الواضحة من معاليم التاريخ ، ونصف اليه لمساته
 القصة ابي يعود بها الى الاطار القصصى ، غير انه كان
 من الاحداث التاريخية التي من شأنها ان سرد
 انرا لابن خلدون في الساسة اعترية ، مثل موقعه من
 سموريلك . فهو في بخره موقع رجل محدث مقيم
 وكفى ، اما انه بعد بذهنه علماء مصر وخلصه من

الامر او القيل بعد ان ونما في قصة سموريلك .
 راله من مرسه او بعد : والامر باخر لاني لم
 هرب ابن خلدون اليه ولم يجمع عليه الالام الا لان ابن
 خلدون عذب اليه مراعهه وحس ابي امام المحدث ، فمضى
 الامر بامر القدي : اما ان ناسر انديس مد معمر مود .
 اراي موقعه انصب في القضاء ، ومود شعصه فيه
 رقه في انجمنه ابي كان مودحي فيها لاني سموريلك .
 يخلد سموريه في هذه الحجة - فديت حجاب آخر
 سعب اليه لكاتب وهو يسوع القصة .

بعد كان ابن خلدون فديت مثلا في العبد
 والراية . محدث الامير ناصر انديس فاداه واسير
 لحكم عبده . ولكنه في يرى الكاتب لم يدمج الى ادبه
 مواريس بعض الا لا يصفه من حارس نلامده حب
 عنه والا بعد من السس ، فماد م قد عسى في خلدون
 ومزماريه هاتك في سحالي امريه ادم شدي ورحده
 فليسمه هاجبا في مفسر بحام العدالة ولسجد ناجيه
 الامراء ويكي ما يكون .

ولم يه وهو نصف تنيف التامد على هذا نص
 امريه الذي حقه انهم ابن خلدون - لم يه ان يذكي
 ان من خفون كان سادا يجمع السس ونسفا ليولاء
 الفللاب انديس كدوا بلفونه سفا غريبا عنه .

كان من المختن غنى الطرف من عدا الاسناد العرب
 واسن الميراب لكاتب . بعد تكون
 اليه ، وقد يكون انصيقه اليه اضطرته . ادم ميل
 الاحداث اساريج الى بخره بعضه ، او احضارعا
 او القاصي من حوات مهمه فيها . ولقي انديس نورا
 بكلمة التي اوردها في دن القصة عن حياه ابن خلدون
 ، افكاره . لا يحامره شك انه باون هذه اعصه بخره
 موسوعة . نقي لكلمه سرح انصيقه قعود : على
 هد الحو سرف به في القصة ، ا حوات ودا فليسم
 بحامره القدره ، تعرضه . ويرقي لحواته من حوله .
 فاد ما اعراء صعب او سور فماد ديك الا لان الرمان
 . امكان اكبر حه « ويعود ايضا : « ومن الالام لنتقن
 حد ان يفسر سباط ابن خلدون في مفسر على السديس
 وانصاء ومراجعة معاديه والعريف سلسه ، والا فليسم

ذلك الدور السياسي - بل ودون الدور العسكري
 «مكرر» - الذي يله في الحرب ، ومما تنسب إلى العمل
 أن يكون مستوى صحوة هذا الرسول أبي كرمي
 بعضه ... وراي أن النسب لا يرجح إلى زهد في
 السياسة ، بل أن النسب هو أن السياسة كانت فحة
 منه » ١٤

بعد ثم يكن في عهد أماليك نظام مسير الحكم ،
 ثم يخرى الحق السياسي فيها يسير في أنحاء يستهدف
 مصلحة الشعب ، مما يترك ثروة عن مصر بدمهم ودمار
 الأمور ، يظنون بعضهم على بعض ، ويصور في حو
 ويرجعون كواظله بالصرابة العارضة - فلا يامر المرو على
 حاله وروحة منهم ، ويسى حتى وأخر سقط ممول
 عصف لحسن على كرمي الحكم مملوك غالب -
 « بعد في واد يهزلأ يستكفون في واد آخر ، كذلك
 « - السياسة في مصر ، فهل يعتقد مع مؤلف أنه
 كان أصح من أن خلدون لا »

ومروج ابن خلدون في مصر بعد ثم بعد أن من حو
 المعاصرات - وحيداً أحسن بالسياسات والوسايات بكاد
 معك بضاعة في تونس - بذلك رضى أبي مصر أشبه
 ما يكون بالأجزاء سياسي بعد مكاناً أمناً - أنى جده ما
 بكنه إليه - بعضي فيه ثقة جانية - ولم يصل إليها
 إلا بعد أن تبع أسامة والخمسين من عمرة - وبعد أن
 وضع بين أسلاف الحافر أبي الظموح والعامرة ، وكان
 مرمى إلى حناء غير غائبة يبتظر في مؤلفاته - تلك التي
 لقد فيها حصي ويسند العمل في كتابه التاريخ
 الذي بدأ في تدوينه فصول منه قبل وحيته إلى مصر -
 تصادف إلى هذا الشكك أبي حناء به ، وتعمل في عرك
 فرد أسرية - وهي وحده كليله بن بجد حد

١٥

ذلك هي الأساليب التي يحكم من خوفاً غمراً
 سياسة في مصر - على أن مقدسه أصممه قرصاً
 وحزبه ، جميع في المجمع لمصري وولاد اسطفي

يرجوى قضاء المالكية ، وحرره ماسر أدبي وجميع عليه
 القاب أسرية - وأخذ في دمرة أبناء الدين وحلوه
 معه في وحله بعد تمجور لك - وبعد دوراً مهماً في
 السياسة مستجسسه غمماً مضر من أسير تمجور لك -

١٦
 بعده ابن خلدون - فمن خلال المعاصرات والمواقف
 الصعبة التي كنه حوضها بجسر كنه أسف
 صبح سوء الخط الذي يقاد ابن خلدون - وعدم استبداد
 من بعض المتكبرين العرب ! ففي مخاطبة للدكتور عبد
 أنصف حمرة مدير معهد الصحافة بجامعة القاهرة
 كان تحدث عن منهج ابن خلدون في المقدمة فقال

« ذهب ابن خلدون إلى أن البداية من التاريخ هي شرح
 تطور المجتمع البشري في أشكاله المختلفة ، وقال
 بوجود قوانين تحكم عن هذا التطور ويسير الحركة
 الاجتماعية على وفقها ، وقد أطلق على هذه الدراسة
 اسم علم العمران ، ونظر أساس ونظر ابن خلدون
 إلى بدء عن أنه خلق هذا العلم ، لكن هذا القول
 فيه مبالغ ، فقد كان السببون منذ القرن التاسع
 قد اتجهوا في هذا السبب - وكان البوري أو وحل
 في التاريخ الإسلامي ابن هذا الاتجاه » وفي مأسفته
 الرسالة التي يقدم بها الدكتور بدوي طائفة نبيل درجه
 الدكتوراه أحد تحدث عن أنصف العظمي الذي جعله
 في رسالته « قدامه ابن جعفر وأخذ الأدبي » فذكر
 منها أنه هدى إلى كيف عني بتحقيق في أن
 بصريات ابن خلدون في علم الاجتماع معه لها قدامه
 ابن جعفر ، وهي مدونة في كتابه « ديوان الحراج » .

وبعد ، ناددا تعنى ابن أعمار - الكريم هذا
 - آراء شخصيته ابن خلدون

إنه تمويه من نوع جديد يحية أن سبه وقد
 اليومية العربية لحاربها .

١٧

الشيخ الرئيس مرتضى الزبيدي

إذا كان هناك شيء نحن في أشد حاجة إلى
إيمانه به والعمل على إرضاء كلفه فهو . فبما هو
الوجود الحقيقي والكتابي الذاتي .

والاستناد عند الرئيس من عند الله إذ يضع عيد
بهذا الكتاب أهم سكريات من واحد أولئك المفكرين
في الإجابة لدى كبرون على هذه البلاد ووجوده
الحيثوي . ويريد أن يفسر هذه الحقيقة
ومعوماتها بصفة وطهر . وفيه ما سجد في ساحتها
المجد في حضرة شامخة بنية الأركان . كما .
هذا العمل يورث هذا الحل الشيء والأحبال بعمق حتى
- في نته وأعمال - حقائق هذا الوجود بطقه في
حضرة شامخة لا يفي في بلوى مدى السنين .

أما كاتب اللغات معترف بغيره معروف بنو
حذيره بالأحباب والتقدير . فالموضوع جديد وأهمه
جديدة وعلى ضوء هذا المهيمن أصبح البحث العلمي لحدث
سير في طرقة لأنه أوسع أي نشر هذه النعامة وهذا
الراث العكري . إذ أصبح من العصر على القراء
والشعر أن يجدوا وقت لقراءة هذا التراث أو
الاستماع إليه وهو في أطراف المداخل أصبح الإطراء
واسم من جهة أخرى بخدم بقاء نقدية أي كتب
في عصر لم يكن فيه صاحب لبحث أعظم على ما هي
عنه اليوم .

وأي جانب جدد الموضوع وحده المصحح بعد
الكتاب يضم عناصره الجدة التي يصير أساسية في نفسه
هذا الكتاب .

بعد بحدث الكتاب عن شروط عدم هدم
الحضرة المعرفه والعوامل الضرورية لاحتدام . هذه
العوامل التي تجعل في

1 - طبيعة البلاد . فهي بلاد شمس بامتداد
المفصل وبالسهول والحبال والجار والأودية والاحتار
والحيوانات إلى جانب أبومع الحضراتي .

2 - النظم الاقتصادي . هذا النظم الذي يمتد
في الثروات المعدنية والحيوانية والمائية وفي الحركة
التجارية والصناعية والزراعية .

3 - النظم الاجتماعي الذي نحن في الأسفل
في أندسه أو العربة ويعمل في أديم تأسره أخصه
في مكون من أفراد ورجل أو الأسر الكبيرة التي
تعمل في التاريخ والندسه والعربة المودحة . كما
تعمل في أديم وهذه الوحدة في النصف
والإحلاف والعداب .

4 - نظم الحكم . وأما هذا من أبرز
نفسانية . فالبلاد التي لا يحكمها نظام حكم معين فيها
كأن أجهده ولا يحض سيطرة فرد . يحكم ويستحق حتى
استفيد لهذا الحكم . وتضم ويحد سبلا بهذا لنظام
هذه البلاد التي ليست على هذا الوضع لا يمكن أن يسي
حضره ولا يترك أن تعد حريه بالاستقلال .



السيّد القاسبي أبو بكر الزبيدي

وأعترف . كما جدينا الاستناد عند الرئيس .
أنه في كتابه . قد أجد حقا وأقرا من هذه الشروط .
وبذلك فهو حذير بأن يسي حضرة وحده محدا .

أما عن مصادر هذه الحضرة المعرفه بعد بحدث
الاستناد ببعد أنه عن عصر الساسي . وأن المزد
كاتب تمير وفق نظام منكي . وكان هذا دائما يعمل
لتمخاضه على كين هذا الوطن . وبصراع . يقوم جد
أي اعتداء أجنبي أو غير أجنبي وسي وسيد بعالم
جده الحضرة .

وبحدث . العصر الاقتصادي . وذلك في فصل
بعضه شوا . اقتصاد العرب في الف عام . وقد جمع
في هذا بعض عوامس مع هذه الحركة الاقتصادية
- مراكز التي كانت مبعدا لهذه الحركة كما تحدث عن
اعلاء البحارة بين العرب والبلاد الأجنبية . حتى
استعلان تعود الأحيى لهذه بحركة . وأوضح ذلك
بحرطة هامة كانت تبدأ في الموضوع . ولم يعقل

محدث في القرن من المومسني . كما لاحظ ذلك الأستاذ غلال القاضي في المقدمة - ولما الحديث عن روح المومسني في الأدب العربي والحديث عن اللغة العربية لا يمر من أجل مدافع الحصار في اللغة والتفكير والأدب في هذا .

على أن كل هذا لا يعض شيئاً من الاعتصام - انتهى بكلمة بخاتمة المؤلف الذي عرفناه بالاحتلام في البحث والتأثير ولما عن من هذه الأعمال القيمة في يدن له ثلاثة فدين معها بالسكر البحر - وسطر - وسطر معها - لحمة الماله أو الما التالك التي تضم حوزة المغرب في العصر الحاضر . هذه الحقة التي فيها الاحتلام على البحث إلى أن في أن يصرح بها من حين الأستاذ بعهد الله موعداً مرة أو موعداً .

الشيخ عزيز المكي

نايغ للموسني

تأليف : الأستاذ عبد الكريم غلاب
تأليف : عبد القادر الصخراني

هذا الكتاب من مذكرات فضيلة هو قدوس بحيمه القاري الذي يريد أن يبي معلوماته أو تصحيحه . أو يروي في نفسه منكه القه الدارج والدوق الإدسي .

وقد يبدو لأول وهنه أن تاريخ الإسلام قد أصبح درساً ، وأن ما فيه من الكتب المدرسية ويسر المدرسية كبير جداً ، يعني في كل محفوظ جديد من فيه . وأنه كل أخرى بحصر المؤلف أن يصرح هذه .

ولكن محرو تصحيح الكتاب كافي لتدلالة على قننه وإهمه . من زعم الحاجة المديدة المنحه إليه . من أن ما يعرفه حتى الآن من كتب في تاريخ الإسلام لا يعدل أن يكون واحداً من تنس : فهو أما كتاب مدرسي حاد . يقدم للطلاب المعلومات والعصا التاريخية بأسلوب القواعد المبررة والحماسة ، فلا يحد الطالب أنه معه فيه . ولا أي ميل إليه ، وإنما هو يدرسه ،

المؤلف الدور الذي كان يقوم به مبدك المغرب في مقدمه الاستقلال الأخي ، ولما عن استقلال المغرب استقلاله الاقتصادي من أجل الترحم الاستقلال السياسي . ويرى المسئل لهذا هو الاستعلاء عن الحداثة وأسد بكلمته .

ويحدث الكتاب عن لمبور القوي . وأحمد كبرا نائين المصيري . وأبي محمد صور تصور مدى ما بلغ إليه المغرب من براءة في عهد الداع من القرن . لما تحدث عن أنواع أخرى من الصور البرعة كالحبش والسيوحية والظور وساعة الخفي والرحمادف الحقة .

أو يظهر احتصاره لاجتماعي فقد تحدث به مبدك في الأوقات والروح العارفة التي كانت تعيش هذا العصر . كما كان هذا العصر مبدكاً في أمراء العرب ومبدك الأندلس التي لها هذه المرة في حياض العرب .

ولم يعب الأستاذ عبد القادر بعهد الله عند هذا الحد . يتحدث عن مبدك الحصار المغربي وسرعه . بل ذهب إلى أنحدث به تغير هذه الحصار ومبدك يديرها على الحصار الأخرى . ثم . كما يحدث عن مكانة التي بحيث هذه الحصار نائنة للحصار الإسلامية والحصار المغربية . ونائنة للحصار الأنبياء التي سمعت الإسلام و هذا البلد . ولله الحصار أعاليه .

فكانت هذه الأسئلة في الواقع أسئلة حقه بدل عن عمه في البحث وشمو في التفكير .

وكان من أبرز مميزات هذه الحصار - كما حذر الأستاذ بعهد الله - أنها كانت تحم رسالة على حوصي البحر الأصغر المتوسط والبحر الأبيض .

والكتاب دسم بالمعلومات والمصادر والشواحي

في حقه إلى قنن من أعدد الأمر حتى باحد الح - بعد آخر في الشرق والرب والسي . ومن دنا كان بحة للظروف التي كان .

وهي ظروف لم تكن معث على الإصرار ولم تكن معث على أودة النظر فيما كمد من عناصر هذا الحب .

كما أن المفاخر التي ساولها الأستاذ بعهد الله في حقه إلى مريد من الأسفراء ، فإنه لم يحدث عن مفاخر الحصار المغربية في الفكر والثقافة والأدب

ويعتقد منجساره حفتا ، لخصي منه بعد خير على وراق الأحاديث : وأما كتابه فهو مدرسي منه مؤلفه الفيلسوف لعلمه وبعده لخصه الخوارزمي ، ويحوي أن يسو أغوارها ، وسرف في الأسس والبحث ، وفاربه ، وبلا هوامش الصفحات بالمراجع المختلفة . هذا إذا لم يكن الكتاب من نوع الكتب التي يصر فيها المؤلف على ترجحه بالحنال المحج . أو لحنال آله

أما في كتاب الأستاذ عبد الكريم غلاب ، فهو

مكتبة على أن يكونها وأهملها من غير أساليب أو نقض . وأما أسلوب حديث في الشريعة ، لا يعني أني انصاف أو الفاربي ، فيخصيص أو القواعد ، تاريخه من لغته ، ويحدث أنه كذا يحدث الإنسان إلى الإنسان . ووجد بعد برفق كسبه مع المنطق للجهل . ولغنا مع فلان على ما يعني إلى فوف شدة من التمرينات والإيمان والاعمال .

أول سبب أسبوبي في الكثرة على الإطلاق هو هذا الأسلوب الأوسط ، أسلوب «أعوامه» وسبب اسكت المصحح . أو الكتابة القصة الجرد لني لا بعد عنها الكاتب بى جيد .

قد عرف الأستاذ عبد الكريم غلاب سرائره كيف جحر أسبويه . فعاء كتابه بحيث لا يعني عنه

وحدث في منه الكتاب أنه بريف في ذهن القاص بين المعلومات التاريخية وبين بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الواردة في موضوعها . وذلك كالمثال التالي :

حدثت أنولف في فصل من فصول كتابه عن عمر بن الخطاب وغيرهما من أمروائه أنه :
الغنى بعدة بهر حال وضيافته مع هذه أسبويه .

قال تعالى :

« ولقد بصركم الله بدين وأتم اذله ، فاتقوا الله لعلمكم تشكرون » .

« يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمه الله عليكم إذ حينئذ كنود فارسلنا عليهم رسلنا وحينئذ لم يروها وكان الله بما يعملون بصيرا ، إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وبنظنون بالله الظنونا » .

تشير الآيات الكريمات إلى حادثتين في تاريخ الإسلام فما هما ؟

وعكدا يعرف القاصه أو الفاربي تاريخ الإسلام من كتب الإسلام . وأما من منه ، واما من انطاة الناس بصره ونافعا عنه بمواظبه ، وروايتهم .

ومبره أخرى . هي أن الأستاذ غلاب ذات وحية على أن يضم كذا موضوع بعض ذي سعة من حده اعلام الكتاب العربى و الاحناف . فيسمى القاصه و تاريخ الإسلام « بالكتاب العربى مؤلفه أو في ٢ « حصار الفرد » وعال كور حه حنبر في كتابه « على هامش أسير » وباله كور خمس هنك في كتابه « حياة محمد » وبالأستاذ عاس محمود الفقاد في ٢ « بغيره محمد » وعمره . . وغيره . بذلك بعد انطاب عنها وادد . وسطع إلى أريد

هيء الأستاذ عبد الكريم غلاب . ومعنى لكتاب ما هو حبيب له من العبد والاعمال . وحتى في اعمار مجموعه مجعه أو لة ولاجماعه اني عها دار السلمي التي بول مسر الكيف . مسحه الغلاب الأحرار منه .

فرد

أنباء ثقافية

مخلف المسائل في التقييم والتدعيم عن المصوم وقد
أصبح الأسناد المصنفي وحده في المغرب فرادى انضمامه
المغربية ومراكز التقييم فيه

في إطار التقييم والتدعيم عن المصوم وقد
أصبح الأسناد المصنفي وحده في المغرب فرادى انضمامه
المغربية ومراكز التقييم فيه

تحت إشراف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

تأليف د. كرى
تأليف د. كرى
تأليف د. كرى

الى السبعين الاسناد محمود المعدي كتابه النفوس
سريته النفوس الذي ادى للحاضرين تاريخ كفاح انزعج
و جهاد في سبيل الله العرب الكبير ووصفه بأنه عام
كبير بحر - من جملة الفروس - وانه من فئة العاملين
« جلد السهل الاغربي » .

✽ فاز اصحاب المعري في معرض بروكسل بالجنائز
لاوى في مجلة التجارة الهندية الذي قال انحاء

✽ الى الاسناد محمد العربي بهلالي محاضرة
جمعة بعنوان « كتبه راس لمعرب » وذلك في سنة
المحاضرات لسانه الروسية بالمثل .

✽ عتبت جمعية « انساب العربي » ينشرون
سنة من المحاضرات تحت الى التذيق حجة مصاد
من الادباء والعاملين في التحمل العام بطول .

✽ مجلة الحكومة الرئيسية ظاهرا الى خورس في

✽ قسم المحل لاعنى برعده الاداب وانفسون
بمعهرة مترجما كبيرا في اواخر شهر نوفمبر ايام
اجالا تدري رئاسة القهوتي .

✽ سعيه حكومه الجمهورية العربية المتحدة
سرحه القرآن الكريم ترجمة رسمية بلغة العربية
الانجليزية والالمانية . وقد مرر وزير المعارف عهد
اجماع لجنة مكلفة بمعاين اسطر في ترجمة كتاب الله .
وسيسجل هذه اللجنة على الصماء المحضر في اللغة
وعلى لجنة من القهوتي من جامعة الازهر . وتجرع العرب
ال هذه الدعوة اولى من نام بها هو اندكورة طه حسين
في كتابه « بعد » سلاخ « نسخة لما فراد من ترجمات
القرآن الى يوم بها كثر من المستشرقين الذين لم تكن
برجماتية عربية وصححة . انه لمعمل خدير بالعذر
ب لاجاب . م به حكومه الجمهورية العربية المتحدة .

✽ اذاد للعربي سوي له ترجمه للكتاب والسافر
يهودي الروسي الكبير يورسي ناسبراك الذي دار
يوسر للاداب هذه السنة ولد ناسبراك سنة
1890 في وسط عائلة حل افرادها فنانون . لوبد
به كان رساما كبيرا ، وكان يشغل بدرس الرسم
في مدرسة الفنون الجميلة بموسكو . ومام برسم لوحات
تحت يده . انه كاتب عرفة ماهرة على الساند

دوس موريس في جامعة موسكو ثم في جامعة مارجوركو
بالمانا . وبعد انشائه من دراسته الجامعة - غم برحلات
الى بعض الاقطار الاوربية كبرسا وبلد . تروج
بنطانية . وفي السنة الجامعة نام صاحب دار نشر
بملايو ببيع روايه « الدكتور مشنكو » التي بالمد
رحب لاكاديمية السويدية . في سنة 1919 بدا حاد
الادب فيسرو اول ما نشر كتاب « بعد من الحدود »
ثم كتابا اخرى : « احلى الحناء » « مواضع وانشائه »
« قصده سوطوريكي » وكتابا عن اسورة الروسية
منه مقلع القصر بعنوان « في سنة 1905 . و « العطل
بسمد » و « الولادة الثانية » والتي حاد كنه موضوعه
بعد اسير ندقه وذوي في الترجمة لكسر . و

✽ احدث اذعه موسكو . بعض الصحف
اليومياته بقرامه على الاكاديمية السويدية « .
صاحب حارة بول للاداب الى يورسي ناسرار . كما
مرر المحل لاعنى لاتحاد اذعه الاتحاد السوفياتي ان
بحرم يورسي من لعب كتابه سوفي . وان بطرد من
اتحاد الادباء . وقد اذعن وكالة طاسي الانساب التي
ذعب الى اتحاد فراد بطرد . وقد جاء في مقال نشرته
صحيفة « لبراتور كوريط » ان مؤلفه يورسي تهدف
الى المس بقاليد الادب الروسي . وعلى موحيته هذا الشعب
والسلام ومنه الاشتراك . فالذراع عن الفن الصبر
اصبح الان اذاد للمعية اسرحوزة وآله في يد الاوساط
انني يدكي بار الحرف اساردة . ويريد سر الاكادمية
الرائعة الناطلة في مبل احفظ الحركات القومية
والسورة . واصعب نفس الخريدة فانه « ان تلم
حارة بول ناسراك عن موحى من عراس

✽ رفض الكتاب الروسي ناسراك حارة يورسي
للاداب . وديك لجنة بسلط جميعه اتحاد الكتاب
السوفياتي والصحة السوفياتية .

✽ صاحب الاكاديمية السويدية حارة يورسي
سفرته بيده السنة اتي ثلاثة عمده روسيين وهم
سيرتوف . واكتور . ا . طام و م . ا . فراك .

✽ منحت حارة لمرس الادب لهدد السنة الى
الكتاب السويدي اوسر لانكس . وقد طرح القدر
على ابرار اوسر على عمده الحيرة . به برعب في ان سبخدم
محمم حارة يورسي الذي سمع اا حلون فرميك في
برجمة الاباء السويدي الى اذعه الروسية .

✽ منحه الأكاديمية السويدية جائزة نوبل للفكرية
لجده أسبه أبي اسروخور بجامعة كمروج المذكور
مريدون سامحير الذي صنع أربعين سنة .

✽ حرمة خلل شهر نوفمبر الماضي حفلته تعامه
بمناسبه تدنيس المركز الجديد لمنظمة اليونسكو واندور
اعلست له . وقد تمت البحتة الوطنية العربية في
منظمة اليونسكو بحضر حفلت هذا اسهر منسبه
على عدة معارض . وعده حفلت لعرض الاعلام اسفله
مع حفلة سمري مروج . كوميدي فرائس . وحفلت
اخرى اسفله . ومائدة مستديرة شارك فيها عدد
من حفلة جائزة نوبل .

✽ بمناسبة الاحتفال بفتح مقر لونسكو بدار
في باريس الذي كان في 3 نوفمبر الماضي مستديرة
الحكومة الفرنسية طبعي بريد بداري بحسن كس
منهما مقرا محلف لماني لونسكو الجديدة . كما
مرورته حكومات 17 دولة من دول اليونسكو الأعضاء
استشار طوائع بدارية بجدد اسفله وهي الانظمة
بهاريا . الفرس . كونا . جمهورية الدومينيكا . الكوادور
جوامالا . ارن . كوريا لاروسي . المكسيك . موناكو
سجار حواي . بوسنة . سنغادور . اوروغواي . الفلبين .

✽ سبعة الدوره الرابعه لومير ادباء العرب في
الكويت بولا عند رشة معو حاكم الكويت اني انتاه
في الدوره اسفله اني كانت اعقدت بالقاهرة في ديسمبر
1997 . ولقد تقرر ان توجه الدعوة لعدد من الادباء
من بينهم أعضاء الملكة الدائم في كل بلد عربي على ان
بحسن حكومه الكويت بفعال سفر هؤلاء البعثين دهايا
وايان كما انهم سسولون صرعى على الحكومة الكويتيه
مدد انوعر . وبى حاسه هذا بحسن حكومه الكويت
- ورارد معارفها . مرجبها بجمع الادباء الاخرين من
محلف اسفله العربية الدامر مريدون الانشراك الى .
حيثهمون في ماسفلات وجميع اوجه شافله
سحسن هؤلاء بفعالته السفر الى الكويت ومنها د سدا
سرون سبورنا على الحكومة مدد المؤمر ولكن بشرط
ان نفس اسفله الى مدي معارف الكويت من مانه
ديسمبر 1998 . ولقد تقرر بالاتفاق مع الملكة الدائم
بالقاهرة ان يكون موضوع البحت في هذه الدوره من

1 - التيق الاول

محاضرات تلقى ويعلق عليها حول « البطولة »
الادب العربي « على حسب التفرعات المقترحة الا »

1- البطولة كما يصورها الادب العاخي

- أ - في اسعر و سمر
- ب - ادب اصفاث .
- ج - مقدرة بين معادج البطولة في الادب العاخي
وبمادحها في الآداب الاخرى

2- بطوله كما يصورها الادب العربي بعد ظهور الاسلام حتى سقوط بغداد .

- أ - في القرائ الكريم واسعر واستكشاف
والقصص امرجيه والقصص
والخوارات والرسائل المطبوعه .
- ب - وصف المادام في كتب الادب مع الإهتمام
بأدب الخورج وحروب الروم
- ج - اسر المعينه لدمه في معادج اسفله ، ادبي
في هذا العصر .

د - ادب الرحلات وما فيه من تصبير جده .

3- اسطوره كما يصورها الادب العربي في الإنديس وشمال افريقا

- أ - في اسعر
- ب - وصف اسفلات في كتب الادب والرحلات
- ج - كفاج ادب العربية ضد امراء
- د - اسفلات الحنا

4- البطولة كما يصورها الادب العربي بعد سقوط بغداد حتى نداه القرن التاسع عشر

- أ -
- ب -
- ج -
- د -

- أ -
- ب -
- ج -
- د -

أ - في الروا

- أ -
- ب -
- ج -
- د -

هـ - في ادب الصحافة

6- اسطوره في ادب الاسفالي :

- أ - بشد الاسفالي
- ب -
- ج -
- د -

رأيه بعه مريدوه لما بحت ان يكون
عنه مباد - البطولة في مرجح التعويه
ر القصص الجده في امساك الشء

من جميع اصحف العربيه وبعض
التي تصل الى هذه الحرانه وسيطع
المهمين بالبحث واسعد

* قامت لجنة من الاحباء في الآداب في العربيه في
السهر الاحمر بنحريات ذات همة في بعض امس
الاربه العربيه كلكوس ، والفكر الكبر ، وموده .

* المجلس امحق بمطبعة الآداب بالرساط .

والذكور منكي طراذيل معش التحريات بالفسان .
واسد عن الآداب جامعة باليسيه ، ومعا اكسب
هذه اللحنه ، وحفصا بالعصر الكبر ادرا فديسه
اسلامه من الحرفه على اشدان وواي رجع عدها
اي النصف الذي من العرب اساع سملاد . كما
عن بقنا دور واخوام وحباب وكها من ساء عربيه
اسمعه النرماليين لاسمهم العكره .

* ذهب في المغرب جمعيه باسم « جمعيه ائس
العربي » تضم مجموعه من الساب المغربي اعامل .
ويهدف هذه الجمعيه الى النهوض بالثقافه والعكر
في الادب . ويعتبر هذه الجمعيه مشورا سور .
سائط جمعهم ومساومها . فطسه لها آل .

* صادف السلطات الفرنسيه في الجزائر النسخ
التي وصلت من كتاب « قرب المحمونه » للكاتب
اعرسي بير هري سمون . ويعرب في هذا ان
الكتاب يفتو في مايد الحمرال فبحول في سياسه .
وفي آن واحد يسر الى حقوق اسهوب في نعرسي

سم مؤخر في الفيوان بسس مهرجن كسر
تس تحت اشراف رئيس الجمهوريه
انوسسه . وقد القى في هذا المهرجن كسر من الشعراء
ابوسيين قسائدهم بذكر صهم : الصادق عازع ،
احمد الوربي ، محمد ابوشمي زين اعاندين . مصر
المودعي دور ، عمر الحمالي ، البذلي عطا الله ، محمده
لناحي ، احمد خير الدين ، متور صمادح ، عمر العويس
صالح بن شعبن ، الهادي انطاسي ، دبر ابو بكر .

* عقدت احيرا في موسكو اتفاده ثقافيه بين
الجمهوريه اوسه وروسيا .

من جميع اصحف العربيه وبعض
التي تصل الى هذه الحرانه وسيطع
المهمين بالبحث واسعد

من جميع اصحف العربيه وبعض
التي تصل الى هذه الحرانه وسيطع
المهمين بالبحث واسعد

الشيقي الثاني من موضوع يبحث هو
الكتاب العربي من حيث ابيع والسر
والوربع ويبحث هذا الموضوع في سدر
خاصه وتحدث فيه الوحيات امانه
الى ساعد على سير بداوله في البلاد
العربه وسنقتفي بعض دور الشير
والوربع للاشراك في المافه في هذا
ابوسع .

* بحري العمل في هذه الآداب لادمج بيده العمل
بالسفال في مجالح ورازه السره الوضه . وسسم هد
الادب في آخر شهر دحر .

* صدر معهد مولاي الحسن احيرا كتاب « سطر
الارض في القول ولعرض » لابن سعيد العربي قسما
محمقه وكابه مقدمه امشرق الاساني الساب
حواس فوسط ، اساد العربيه وآدابها بجمعه برشيد

* قام بريله الى المغرب الروفسور سوك بلعود
من جامعه العربيه لعائده كلية الآداب . والاسد
سوك سسمن ماسدريس في كولج دي فرانس . وبعد من
السهر من الفرنسي الكار .

* ساعد الاسناد السمر السد امهدي بونه
لشمسي وكاله للاخبار بالمرمه في الرنابل . والاسد
بونه معروفه سباطه ، وحره ، وعلديه في امثال
اصحابي اندي عمل فيه وماطوبلا . فقصو هذه الوكاته
ابوطه ساساح والاردهار .

اعامة بطوان سمي بهرسين للمعنين بالبحث ؛
[]

كسوا في الحرانه ، واسخلات المغربيه . حد اسد
الصحافه بالمغرب الى بومبا هذا ، وسكون هذا الجمهوريه
مربد تويما اسعد .

2 مهرس المواد وهو مرتك على حب انسيق
المهرس العرب ب « السميقي الفري » . ومواد هذا

✽ اهتدى الأستاذ عيسى محمود السعيد كانه
لحميد « المكبر فريضة ديه » الى المؤتمر الاسلامي .

✽ جاء في الكراسة الخاصة بالمكتبات التي تصدرها
الجمعية بالعلمة الاسمية في عهدنا الصادر في
نمبر : ان معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية
بدمشق قد اخرج مؤرلا 15 000 مخطوط عربي
تلاه الميكروفيلم ، كما قام باخراج صور 80 000
من هذه المخطوطات في حجم اكبر . وسيعتد المخطوطات
لعربية في العالم ما يزيد على ثلاثمائة مليون . كما جاء
في نفس هذه الكراسة ان هذا المعهد قد بعث ارساليات
من رجاى مكتبه المختصين للبحث عن المخطوطات
وتصويرها في مكاتب : المكتبة العربية السعودية ،
والهند ، ولسان ، وسوريا ، وبوسني ، وتركيا ، ومكتبة
الاسكوريال بمدريد ، وباريس ، وابلدي ، والسندان
المحفصة ، وسنن .

سوى هذا الحر بمناسبة وجود مدير هذا المعهد
لذكور صلاح الدين المحدث في اميرت فعبد اسحت من
مخطوطاته وتصوير مهمها .

✽ اعني اميل المصري المعروف الاستاد يوسف
وهي انه عكف على كتابة مؤلف من تاريخ المسح

✽ صدر في القاهرة كتاب « الظاهرة العربية »
من مؤلف د. محمد عيسى ، قام بعربية مؤلفه . وسصدر
الترجمة العربية بتقديم الاستاد احمد محمد شاكر .

✽ نشر دار المعارف معبر طبع ديوان الشاعر
الحارثي الكبير محمد العيد آل خليفة . وسصدر
هذا الديوان بتقديم رئيس جمعية العلماء المسلمين
الحارثي . محمد محمد عيسى « برعني

✽ سيم حرب في القاهرة .
مع الباشا « مؤلفه الاستاد ابن ابي احمد

✽ التزينة والتمهيد
لجمهورية العربية المتحدة مشروع انشاء جامعة مدني
بمطرح بحفص الزحام عن جامعة القاهرة والاسكندرية .

✽ تلوس وراثة الارشاد بالقاهرة اقراحتا لانشاء
« حي القوي » بجهة العاصمة . وقد تكوّن لخصه
بدرسة هذا الاقتراح على ان بدأ تنفيذ هذا المشروع
في العام القادم .

✽ يصدر فريضة المحدث الاعني برعني العيسوي
بمصر مجموعة « عن اسما ، واسرح .
والفر عن الموم .

✽ عاد الى وطنه لسان الشاعر ابجري الكبير
سيد ميم الحوري المعروف بالشاعر القروي الذي
عصى في مهجره من دولو - البواريل اكبر من ارض
سنة تمس في بيت بالوطن العربي والقوة من ارض
شاهرا الحرب على الاستعمار واشترائه في البلاد العربية
وقد قيمت على شرف الشاعر الوطني الكبير جعلت
بكرامة عديدة في كل بلدة يزل بها . ولهذا الشاعر
عدد قصائد شد فيها بحركه انتحري اميرة ، وعلى
راسها قصيدة تصماء محمد فيها بطولة صاحب الجلالة
محمد الخامس ، وجهاده في سبل بلاده . ويوجد عليه
القصيدة في ديوانه الكبير « ديوان النروي » . وقل
ان يصل الشاعر القروي الى وطنه نظم هذين البيتين
بأن شهد :

سنت العروبة هني تمني
انا عائد لاسوت في وطني

من جاد من طبع الحمار كنه
سروح . كعد بصر بالمدن !

لعاله صديق به وقال ، كان الامر بك ان تقول

سنت العروبة هني سكني
انا عائد لاجبتن في وطني .

✽ صدرت بمفكر الشرق ، نكت الخمسرون
الاستاد محمد بن نعمة الطمعة النكت لكانه « حران
حل حران » في سلسلة كتاب الهلال . وبعد هذا
الكتاب في نشر البلاد من احسن الكتب التي ائتت في
اسرة باللغة العربية .

✽ صدرت في بيروت مجلة نصية بحث في العلم
بديوان « آفاق » .

✽ ان الشاعر كولب الحوري د حفيد الزعيم
لسوري انكبر فارس الحوري ، وساحة ديوان
« عسرون سنة » باسرة العربية انتهت من كتابة
وجه طوله باللغة العربية لاون مرة عيناها « كلمت
بلون حرف » وسطر ان تكون بهذه القصة صحة ادبية
كبيرة . مطرا بلحراد اني عولج بها .

✳ بعد المسرق الاسمي ايميلو كروب تومس الذي نحن الآن متعب سفير دوله لدى الجمهوريه العربيه كنانا عن الادب اسقى في العراق .

✳ صدر الشاعر طاهر ومخبري حمد شعراء التحرير العربيه اللامعين ديوان « اعاني الصحراء » . ولهذا الشاعر عدة دواوين « منها ديوانه الذي يحمل اسم طمس » .

✳ قامت في الكويت رائدته ادنيه همدان توميه الادب في الكويت . وتطبع اكتاب والاديب . وحمه امكره العميه العربيه من خلال الادب .

✳ استود سجنه « ثقافة ايهد » انصية اسي صدرها مجلس الهدى شرانيد التعاقبة عددا جدا في اكثر من مائه صفحه احفاء بذكرى مرلان ابي الكلاء اراد الذي تومس في الهند احرا . وقد كان اعين عملا وميسوعا ورميما وطنيا كبيرا . ومن المنساره « ترجمان القرآن » وهو يعبر للقرآن الكريم وكتاب « عبر حاطر » وهو مجموعه حواطر في الادب والفن

✳ عثر في الاسم الاحيرة قرب بكير من جنه الامراطور الصبي وان لي مكفه في الحريره وفي سائت الذهب وانصه والى خابه روحاه مع كرو ورجع حكم هذا الامراطور الى سنة 1572 في وطن امراطور ابي سنة 1620

✳ في اواخر اشهر اعاصي عثر رجال الانصار الباشيون في شيبا بواصة في شمال طوكيو على ثمانى مضع حربية بعدد ثابحد الى عشرة آلاف سنة . وسرح المكشعون بهذه الابو ذاكرين انها قدم اكتشاف وقع اعتور عليه من هذا اسم غ في العالم بعد الابو . وبعد نصرا للابو وحاله .

✳ ابتداء من هذه السه اصبح تعتم اسعة العربيه احارنا في مداوس نكرا حشال بالاتحاد السوفياتي .

✳ اصدرت دار السو للاداب السبسي يومسكو احرا كتاب الله ن . افانوس نصوان « في الكفاح من اجل الاستقلال » حمته صفحات واسعة عن حركة التحرير القومي سوسي ، وماريحتها قبل الاحتلال الفرنسي . وبعد هذه المقدمة يوجد تحليل مفص حول امصاف الجمية الفرنسيه بالبلاد التونسية . ثم تطرق المؤلف الى تحليل السانج الي حقه الاحتلال الفرنسي لتونس

✳ دسطنة . وفاء اسوي . والعمر نيحة سحلال ارمالية الاحكويه العربيه للاقتصاد .

✳ اصدر الفاضل الروسي فاديمير باموكوف ثقه نصوان « بول » اقارب ضحه عنه من العدد في اورن وامبركا . وقد عرف اخرا عن مؤلفها انه يحمل الحسية الاميركه . ويبع من هذه العنة حتى الا 800 الف ضحه .

✳ وضع الصور في سكة ميل عبور في مدينة كيد على اسطوانة محل فيها حوت الادب الروسي الكبير بوجوسوي الذي سجله في سنة 1919 في بيته « يا سبب بولانا » . والاستطوانة فريده في العلم .

✳ عبد احيرا في انيا المؤتمر . وبعت هذا المؤتمر مسائل الاسره والروا في مختلف بلاد العالم .

✳ بماسه مؤتمر رعاها انطيطه الذي عقد احير صلتت مجموعه من طوايع البريد ذات الرهشود والريحين المحففة الاشكال والابواب

✳ ان الحائره المساه « بحائرة احريه للاداب » لا احرو عليها في هذه السنة الاديب والسياسم اليوغوسلافي موفان ديبلاسي عن كانه « الدرجه الحديده » . وقد هذه الحائره 100 000 فريك ترسي .

✳ تسعد شعارنا للاحتفل بمرور مائه وحمس سة على وفاة الماسعي اعدي هيدس . وهذه المساه مسعم في شبمر 1959 مهرحان موسمي في ارتهادا حيث غم هاندس طوال ثلاثي عاف في رعايه امراء هذا الاقليم . كما سبعم فطعه الموسعة في دار الابوا في « داسيه » . وفي الاذاعة ، والبلغريون . الى جانب معرفي في دار الانار البعاريه ، كما سبسر دليل بفس المؤلعت والاعلال الي ظهرت من حياه هيدس واعماله . وسول سبلم هذه الحفلات لمح احده ذكرى هاندس . ومقرها في معهد الموسيقى العالي بولداسك .

✳ فوروب حكومة المس . وحكمه ادبا العربيه انشاء مدرسة خاصة بالطبه امصرين الذين بذهبر في بعثات لاسكفمال دراسهم الفع هناك . وفي امدرسه الجامعة بعمون اربعة شعور بعمون فيها اسفينة الانخبيرة بلحن .

✳️ مستحب حرمه اسلام سنة 1958 لفرانكفروت
في انفسه و كذا جديس السالغ من انفس 75
منه قديس سالغ و كذا جديس السالغ من انفس 75

✳️ ان جائزه « غوبه » التي تمنح من
سنوات بفرانكفروت و كذا جديس السالغ من انفس 75
لشركى الدكتور كذا جديس السالغ من انفس 75
في هذه الحادثة 10 000 سارة .

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
-
سبوت في حمال - مع ر - سبوت في حمال
حسب مصاحف فقط . ولا تمنع اسطوانات كذا
لاداعه القرآن . وقد حرمه مكتبة الجامع في اخره
وهي لا بعد الكتب الكافية للفقهاء بالاسلام ولاطلاع
الاماني الذين يريدون معرفة تعاليمه .

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ أصدر الادب الألماني الشهير ريسر ماوس
ومشاركه قصه جديدة بعنوان « أمسة السود » ،
وكان لكتابه السابق « كل شيء هادي في الحبه العريه »
حدثت انعام . لاديه الادبه ، اما قصه ابعد
ليستمر عرب عبره في بيروت .

✳️ زلفت مؤجرا حمة من اكبر السناسين في
بعض دوى اوربا ، ليسحبوا قصا بيم بالصبوت علي
عظم ربح تفكر . والعقبة الذين اودعوا عسى
انديهم مدسة اوربا وحضارتها من مجموعه كبيرة من
المعبرين ، والمكتسبين ، والفلاسفة ، والادباء ،
والشعراء ، والرسامين ، والموسقيين ، والحاكين
الارميين . وهذا هي نسخة اسعوب

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

✳️ من ان رعمه لغانه الاسلاميه في
بولي سدد اسمها باطمة ، انها امانيه تروحت رجلا
كساليا ، واعلم اسلامها ، وعلمها مات روحيا ذهب
حليم في الجامع الصغير اب حبه الموجود : - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

* سبع مبراته اوسيو سسي 1959 - 1960
 لى متره على متره اسفله : 24.653.128
 دولارا .

- * من المائل بي درسها خيرا وفود الدول
 الاعضاء في منظمة اليونسكو للترفيه والعلم والثقافة :
- 1 اوسيو في العليم انجاني والارامي .
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5 اليهودي «سحوت املنه» .
 - 6 اوسيو في العليم الاسدي في اميركا اللات

* قوس «الباله» الذي وسعه الكبة الفرقة
 المعروفه فراسواز ساكن بموان «الوعد اجمع»
 «كثير من بعد لادع وتفرغ من حاسه البعد اسر»
 فلا العكود ولا الاداء ولا الاحراج كان مسجبا «مير
 ان بد الفائه برار بوفه التي اسهمت في و
 «الذكور» عد ابعث حتى تحطت معاصد ساعده
 واحصره عريه .

* سبيل مربة القس الذي كان يزعم دعوه
 الاصلاح اسي له يكل دلح كنه
 عالم «

* سمعت في مقر اوسيو في مهر اكونسر
 الفحه الدوله لاسوانه للرامج الدراميه برنانه
 الاساد عارولف سبيرو من اوليات المحدث .
 احصاليين في العليم من لعراق . والماسا الاتحاده .
 ومربا . واليبان . والاتحاد السوفيتي . وقولر .
 والهند . ومنه درست هذه الفحه في هذا الاجتماع بعام
 مراحمة اسراج الدراميه . وبكيف هذه البرامج وقد
 لاتعار اللامد ومساوهم العتي . كما درست في
 حسانها موسوع اسليم في علاقه مالفهم الدولي لقيم
 الشرق والغرب اعماده .

* سحر في تلكه الوفلة النعمه ببلدة مدنه
 كنه في شمال فرصد على مجموعه من الرمائيل
 « من يسه راسل ماسور . وفكور هوحو .
 وروسو . واغريد ذي قسي . وقاسرا . ومسدك . ولا
 مرس . وهري الرابع .

* لفت في مهر من مرونكل الدولي مهرحان
 سمسرح انجاني عرضت فيه تمسبات فدمها عبر
 فرق جنميه من اوربا واميركا . حيث عرضت فرق
 تاريس وبرونسين مسرحيات لاريسونان واسكيل :
 فيما قدمت فرق فرانكفورت ومن مسرحيات
 «البجود 48» لرحب و . لاريسالد ماكلش .
 ما مربه جامعه كادريف قد قدمت «خواطر سحين»
 لكونسو فرغاي . مما قدمت مربه وعرب مسرحيين
 بمرلف ابوعلائي دريك اي حاسه عرب مسرحيه
 اخرى من فرق جنمات لودن والمبدعة واساسول .
 وكان لهذا المهرجان المرحي نجاح كبير .

* عند معهد يونانو الدولي لدراسات الاوريد
 مدمه بوسنو بمان اطاب مؤتمرا دوليا للعدله
 الاوربه وكان مبدع المؤتمر «الثقافه الاوربيه
 المعاصرة في وحده» وشمولها « .

* كما عقد في روما مؤتمر عالمي لفعلاء . وكان
 موسوع هذا المؤتمر «تكون امحاله المحيطة بعنه
 مامه . والمحاكمه ادرية» .

* ان السايو الذي كان يعرفه عنيه اوسيو
 لودي الكير فرديركوسيان اثناء اقامته بحريه
 المادى مابوركا قد عر عنه في اواخر شهر اكتوبر
 ماضي . وكان شويان قد وصل الى هذه الحريه في
 8 نوفمبر سنة 818 .

* ان اكر جانود ادنه في اسباب وهي حبره
 «تلايت» لروايه اسي تمح في مدريد واني سمع
 بيهي مطون فريك قد حذر عيه الكاتب بومودست
 دي كاسطرو عن روايه «خطوات بلا امير» . ولد اسبق
 بعثو ان ظهر من حل في مدان الكانه واسالف . وقد
 فوجئت الاوسع الادبيه الاسيانه بعبور هذا الروائي
 فحاء .

* احروب مربه «الباله» العلميه للاوبرا الملكيه
 سويدية على نجاح مفعفح اسطير في مهرحدها الذي
 اقامه في مدنه اثنيسية . ومن من ما عرضت هذه
 الفرقة في رحلتها على السطود قطعه «غدير الاورا»
 موسي اروسى انكر تشكوفسكي . وقد كانت
 هذه الفرقة على يد مدك السويد عافو الثالث
 ٢٠٠٦

* افتتح لأول مرة في كرواتيا باماليا معرض دولي للصور الشمسية . وقد شارك في هذا المعرض ما يزيد على مئتين دولة عربية .

* عن سن أربع وسبعين تولى سكرتير عضو المجمع الملكي الإسباني للتاريخ النبور فينطيسي كسطينيلا الذي له عدة مؤلفات في التاريخ وفلسفته .

* أعلنت مجلة أوناس - (الأمواج) التي تصدرها في برشلونة شركة الإذاعة الإسبانية عن المسابقة الدولية الخامسة التي تنظمها في كل عام وتوزع جوائزها على المعتارين بين المقيمين والمقيمين والمترجمين .

* صدر في إنجلترا كتاب المراسلات استالين مع تشرشل وروزفلت وترومان من سنة 1941 إلى سنة 1945 . وقد امتد ناسر هذا الكتاب وهو هاربرث برس على الوثائق الرسمية التي نشرتها وزارة الخارجية السوفياتية فيما يخص هذه المراسلات .

* أصدر المشرق الإنجليزي ج . ف . به . هوبكنز ، المحاضر باللغة العربية في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن كتابا صغيرا باللغة العربية بعنوان « بعض نواحي الدراسات العربية والشرقية في بريطانيا » . ويشتمل هذا الكتاب الأعمال التي قام بها رجال الاستشراق في بريطانيا منذ القرن الثاني عشر إلى يومنا هذا .

* بيعت في السوق العلني بلندن عدة قصائد لبرناردشو اكتشفت أخيرا . وقد كتبها منذ سبعين سنة عند ما كان يحب الممثلة أيلين تيري . وليس في هذه القصائد قيمة شعرية ، ولكن قيمتها تروى لأنها من آثار برنارد شو فقط ، وهذا نموذج منها :

« الإحبيتي ؟

تولي نعم ...

انه فوق طاقتي وحق السماء ...

وسأعوت لو قلت لا ... ! »

* افتتح في مدينة لينستر بإنجلترا معرض للصور الشمسية للقلاع العربية الموحدة في أسبانيا . وقد اشرفت على هذا المعرض سفارة أسبانيا بإنجلترا .

* سيلفن التعليم في المستقبل القريب في الولايات المتحدة بواسطة التلفزيون .

* ذكر مدير المعارف الأميركي لويس دونيك أن مدارس الولايات المتحدة وكلياتها سجلت 45 مليون طالب في العام الدراسي 1958 - 59 ، أي بزيادة مليون و 750 ألف طالب عن الرقم القياسي السابق للعام الفائت وهو 195 000 43 طالب . وقد بلغ عدد كلية الكليات والجامعات حوالي 623 000 3 طالب هذا اعطاه اي بزيادة 173 000 طالب عن العام المنصرم .

* تشغل جامعة ويسكونسن بتحضير نسخة من الكتب عن اللغة العربية . وقد صرح السيد منصور رئيس دائرة الدراسات السامية بالجامعة المذكورة . أنه في أعداد خمسة مجلدات وناموس يضم المصطلحات الفنية والعلمية في الشؤون السياسية والاقتصادية والعلمية والعسكرية .

* فاز بجائزة « نوبل » للموسيقى لهذا العام الطالب ماريك جابلونسكي الذي يتابع دراسته الموسيقية في مدرسة « جولييان » الموسيقية بنيويورك . وقدر هذه الجائزة ألف دولار .

* احرزت الشاعرة الأميركية مريان مودي على جائزة « مهرجان الفنون » لمدينة بوسطن لهذه السنة . وتعد هذه الشاعرة من اشعر شاعرات الولايات المتحدة . وقد فازت في السنوات الماضية بأكثر من عشرين جائزة في المسابقات الشعرية العديدة .

* عند في الأيام الاخيرة بيوكاتر مؤتمر المعاهد الثقافية الاسبانية . وقد حضر في هذا المؤتمر مندوبون من المعاهد الثقافية في كل من بوكوتا ، وكوايكل ، والمكسيك ، وبناما ، والبرازيل ، وغواتيمالا .

* أصدرت البيروتكو كتابا بعنوان « الامية في العالم في منتصف القرن العشرين » . ومما جاء في هذا الكتاب ان خمس الشعب الاسيركي لا يقرأ ولا يكتب ، ولا تزيد نسبة الامية في الاتحاد السوفياتي عن 5 في المائة . اما في الولايات المتحدة فهي 22 في المائة . ومن سكان العالم 44 في المائة اميون .

* رفع الكاتب الأميركي ارنست همنجواي قضية على مجلة « اسكووير » لأنها استعملت كتابا تضمنه

مجموعة من القصص التي تسريها ، ومنها ثلاث قصص تسريها هيجواي منذ عشرين سنة ، وكلها عن الحرب الأهلية الإسبانية وسببه ذلك ان هيجواي كسفت وفقداله من انصار اليساريين .

✽ بمناسبة الذكرى العاشرة لاعلان حقوق الانسان الذي اقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في العاشر من ديسمبر 1948 . قرر رئيس جمهورية كولومبيا تنظيم اسبوع بين 8 و 14 ديسمبر 1958 يطلق عليه اسم « اسبوع حقوق الانسان » . وتداع خلاله مواد الاعلان في اوسع نطاق شعبي ممكن . كما تقرر ان يكون العاشر من ديسمبر من كل عام يوم عطلة قومية اجبه تذكري « يوم حقوق الانسان » .

✽ عقد بالارجنتين المؤتمر الاسلامي الاول برعاية الامام السيد عبد الله حين مندوب وزارة الاوقاف في القاهرة وعناية هذا المؤتمر جمع ما تفرق من كلمة المسلمين على اختلاف نحلهم وطوائفهم واحياء معهم وما الى ذلك من مثل عليا من موجبات الدين الاسلامي

الحيث بتشييد المدارس والمساجد الاسلامية وبعثات ارشادية . وقد وزعت اللجنة التحضيرية الدعوة لحضور هذا المؤتمر الى جميع النوادي والجمعيات الاسلامية داخل الأرجنتين وخارجها كالبرازيل التي اقيم بها كعبه كبيرة من المسلمين .

✽ يولد في انحاء العالم ، في الساعة الواحدة نحو 200 5 طفل ، اي في اليوم الواحد 124 800 .

✽ تالعت في مدينته واشنطن كتلة تحت اسم « هيئة الملحقين الثقافيين العرب في الولايات المتحدة الامريكية » وتضم السادة الملحقين الثقافيين بالسفارات العربية بمدينته واشنطن او من يتوب عنهم من قبل السفارات العربية . وهي تهدف الى تقوية الروابط بين الملحقين الثقافيين العرب من جهة وتلبيق اعمالهم فيما يخص تعريف الشعب الأمريكي بالثقافة العربية من جهة اخرى . وتكون غاية الهيئة من مجموع اشتراكات السفارات العربية .

فهرس العدد الثالث - السنة الثانية

الصفحة

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 3 | خطاب العرش | |
| 10 | كمال الإيمان | أبو الأعلى المودودي - تعريبه : محمد حاتم الحداد |
| 13 | الدولة الدولية للألعايات | محمد المسارك |
| 16 | الوارد المالية في دولة الاسلام | محمد الطنجي |
| 19 | الرجاء القارية والفرع | محمد الفاسي |
| 24 | العضاء الإداري في المغرب | محمد التوزاني |
| 28 | الوحدة العربية حقيقة جغرافية | محمد العربي |
| 33 | نورة في مفهوم التاريخ | عبد الحق بليس |
| 36 | الطريق للشفقة | محمد المختار بن اباة |
| 38 | الاحطل وعبد الملك | محمد بركة |
| 43 | شئون | محمد الحلوي |
| 44 | بائع الذكريات | عبد الكريم بن تابت |
| 46 | الراعي الحزين | عبد الكريم الوالي |
| 49 | ملوانسي | أحمد البقالي |
| 50 | مسجد فرطية | محمد أقبال ، تعريب : محمد محمود |
| 53 | اعاوبد | محمد الطنجاني |
| 56 | بغمسوان | محمد الصباغ |
| 57 | القبعة الكرفطى : قصة مغربية | أبو بكر التعتولي |
| 61 | مذكرات دبلوماسي | كاتب بتم عنه أسلوبه |
| 64 | العدد الماضي في الميزان | فريد رمضان |
| | في النقد الادبي : | |
| 68 | مجال الادب | محمد عبد الواحد تاني |
| | مطالعات وآراء : | |
| 71 | رجل في القاهرة | محمد الناصري |
| 75 | مقاهر الحضارة المغربية | الطاهر أبو بكر زبير |
| 76 | تاريخ الاسلام | عبد القادر الصحراوي |
| 78 | الاباء الثقافية : | |

دعوة الحق

مجلة الإنتاج الرقيق ، والمستوى العالي ، مجلة العالم والأديب والفنان والشاعر .

✽

« دعوة الحق » تقرأ فيها الأبواب الثابتة التالية :

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) العدد الماضي في الميزان | 12 في النقد الأدبي |
| 3) مقالات وآراء | 14 من تراثنا الفكري |
| 5) من تراثنا الأدبي | 16 البناء الثقافية |
| 7) يريد دعوة الحق | 18 القراء يسألون |
- الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والغصن الرائعة

✽

لخدمة الثقافة والفكر والأدب ، أبعثوا باتناجكم الى مجلة «دعوة الحق»

✽

لا تشترط مجلة «دعوة الحق» فيما تنشره إلا شيئا واحدا فقط ، هو ان يكون من مستوى فكري معين ، لا ينقص لجله تحترم نفسها وأهدافها ان نزل عنه أو تلمح فيه .

✽

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في وطنك ، ابعث باشتراكك الى مجلة «دعوة الحق» .